

# مجلس ادارت

- ۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی
- ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد
- ۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی
- ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

## معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے  
پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے  
دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر  
بحری ڈاک پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر  
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ  
بالمقابل ایس ایم کالج، اسٹریٹن روڈ - کراچی  
• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل  
نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی  
اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد  
رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

• معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

• کمیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

## معارف اعظم گڑھ کی

۱۵۰ ویں جلد

ماہ جولائی ۱۹۹۲ء تا ماہ دسمبر ۱۹۹۲ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات	نمبر شمار	مضمون نگار	صفحات
۱	جناب ابوسعادت جلیلی صاحب کراچی - پاکستان	۱۶۵	۸	جناب ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی پنجر شعبہ علوم اسلامیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی	۷۵
۲	جناب ابوسفیان صاحب اصلاحی پنجر شعبہ عربی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی	۲۸۰-۱۸۹	۹	جناب عارف نوشا ہی تہران	۱۸۸
۳	جناب مولانا قاضی اطہر مبارکپوری مبارکپور - اعظم گڑھ	۲۲۵-۲۲۵	۱۰	جناب عبدالرؤف خاں ایلٹ ادنی کلاں راجستھان	۵
۴	جناب ا۔ دشا کرہ صاحبہ دجیانگر کالونی حیدر آباد	۳۷۳	۱۱	جناب عبدالرب عرفان کامٹی ناگپور	۳۳۹-۱۰۹
۵	جناب حامد اللہ ندوی بمبئی	۳۴	۱۲	جناب حکیم سید محمد احمد صاحب ٹوٹنی ٹوٹنک راجستھان	۲۲۸-۲۲۰
۶	جناب رام لعل ناہوی ناہا پنجاب	۱۳۰	۱۳	ڈاکٹر محمد حمید اللہ صاحب پیرس	۳۱۴
۷	ضیاء الدین اصلاحی	۸۲، ۹۳، ۱۶۲	۱۴	جناب محمد خالد پٹیل صاحب بھیونڈی - بمبئی	۳۱۵



مضامین معارف

جلد ۱۵۰

ماہ جولائی ۱۹۹۲ء تا ماہ دسمبر ۱۹۹۲ء

(بہ ترتیب حروف تہجی)

نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
	شذرات	۸۲، ۶۲ ۳۳۱، ۹۲ ۴۰۲، ۳۲۲	۷	رمز الراحین پر ایک تعارفی مضمون کا جائزہ	۳۲۸، ۳۳۹
	مقالات		۸	سورئے حرم	۲۰۲، ۶۳ ۳۵۷، ۲۹۳ ۴۴۱
۱	اورنگزیب اور بعض ہندو راجاؤں کا تقابلی مطالعہ	۵	۹	شیخ موثق الدین عبداللطیف بغدادی اور مصر کے عجائبات	۵۲
۲	ایران شناس براؤن	۱۶۵	۱۰	صوفیائے بیجا پور کے دو اہم فارسی تذکرے	۱۸۸
۳	ہابیت، بہائیت اور پردیس برائوں	۴۵۷	۱۱	عباس محمود العقاد	۲۸۰، ۱۸۹ ۳۴۹
۴	بارہویں صدی ہجری کے دواودھی	۸۵	۱۲	عبدالوسطیٰ کے ایک صوفی عنایت شاہ	۳۷۷
	مفسرین		۱۳	فارسی کے ہندو انشا پرداز	۱۳۰
۵	"نفات نامہ حیات النبیؐ اور اسکی اطاعتی خصوصیات"	۳۴۴	۱۴	"فتح نامہ محمود شاہی پر ایک تحقیقی نظر" میں مشمولہ ابیات کے استقام کا جائزہ	۱۰۶
۶	حضرت ثنی بن عمار شیبانیؓ سواد عراق کے فاتح اول	۲۲۵، ۲۲۵			

نمبر شمار	مضمون زرگاد	صفحات	نمبر شمار	مضمون زرگاد	صفحات
۱۵	محمد عارف عمری رفیق دارالمصنفین	۸۵	۲۱	جناب شیخ نذیر حسین مدیر	۵۲، ۵۳
۱۶	جناب محمد عبد الرحمن سعید صدیقی	۷۴		اردو دائرہ معارف اسلامیہ	۲۲۱، ۲۲۸
	شرکاگو۔ امریکہ			پنجاب یونیورسٹی لاہور	۳۷۵
۱۷	حافظ محمد غیر الصدیقی دریابادی	۱۵۴، ۷۸، ۲۳۷، ۱۵۸	۲۲	پروفیسر نذیر احمد سرمد نگر	۴۰۵
	ندوی رفیق دارالمصنفین	۳۱۷، ۳۰۹، ۳۶۱، ۳۹۷		علی گڑھ	
	جناب محمود احمد خاں دریابادی	۴۷۷، ۴۶۷	۲۳	جناب دارش ریاضی صاحب	۳۹۶
۱۸	جناب محمد و احمد خاں دریابادی	۴۷۷		مغربی چیمپارن بہار	
	دریابادی دو اخانہ پائیدہ حوثی بمبئی		۲۴	مولانا یوسف متالا	۲۴
۱۹	پروفیسر مختار الدین احمد سابق	۳۸۲، ۲۲۲		دارالعلوم العربیہ الاسلامیہ	
	صدر شعبہ عربی مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۴۶۴		لندن	
۲۰	مولانا مستقیم احسن اعظمی مدنی پورہ بمبئی	۴۷۳			



نمبر شمار	مضمون	صفحات	نمبر شمار	مضمون	صفحات
۱۵	کیردوار اچ پور میں فارسی فرامین	۲۶۰	۴	مکتوب لاہور	۲۳۱، ۲۳۳
۱۶	گجرات کے بعض سلاطین، امراء و مشائخ	۲۴	۳۰۹، ۱۵۴	اخبرک علمیہ و فیکٹ	۲۶۱
۱۷	میر محمد مومن عرشی اکبر آبادی	۲۰۵	۱	مولانا حامد الانصاری غازی	۲۷۳
	آٹا سر علیہ و ادبیہ		۲	آہ جناب حکیم عبدالقوی	۲۶۷
۱	مکاتیب مولانا حبیب الرحمن اعظمی	۲۵۵، ۱۳۸		دریا بادی مرحوم	
	بنام شیخ نذیر حسین مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا لاہور۔		۳	الحاج مولوی عین الحق اعظمی	۲۳۵
	معارف کی ڈاک		۴	مرحوم	
	مکتوب بمبئی	۳۱۵	۵	ڈاکٹر معظم حسین	۳۸۲
۲	مکتوب پیرس	۳۱۴		ادبیات	
۳	مکتوب شکاگو	۷۴	۱	غزل	۳۹۶
۴	مکتوب علی گڑھ	۷۵		مطبوعات عاجلہ	۱۵۸، ۷۷۸ ۳۱۷، ۲۳۷ ۲۷۷، ۳۹۷
۵	مکتوب گرامی (علی گڑھ)	۴۶۴			

جلد ۱۵۱ ماہ محرم الحرام ۱۴۱۳ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۹۲ء عدد ۳۵۷۶۸

مضامین

شذرات ضیاء الدین اصلاقی ۱۲۱ - ۲ - ۲

مقالات

اورنگزیب اور بعض ہندو راجاؤں کا تقابلی مطالعہ جناب عبدالروف خاں ایم اے ۵ - ۲۳  
اودنی کلاں راجستھان

گجرات کے بعض سلاطین، امراء و مشائخ مولانا یوسف متالادار العلوم ۲۲ - ۳۳  
العربیۃ الاسلامیہ لندن

"بغات نامہ حیات النبی" اور اس کی املاتی خصوصیات جناب حامد اللہ ندوی ۳۴ - ۵۱  
بمبئی

شیخ موقوف الدین عبداللطیف بھٹائی جناب شیخ نذیر حسین مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا لاہور ۵۲ - ۶۲  
معارف کی ڈاک

سب سے حرم ضیاء الدین اصلاقی ۶۳ - ۷۲

معارف کی ڈاک

مکتوب لاہور جناب شیخ نذیر حسین مدیر اردو انسائیکلو پیڈیا لاہور ۷۳ - ۷۴  
اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی، لاہور

مکتوب شکاگو جناب محمد الرحمن سعید صدیقی شکاگو امریکہ ۷۴ - ۷۵

مکتوب علی گڑھ ڈاکٹر ظفر الاسلام اصلاحی، شعبہ علوم ۷۵ - ۷۷

اسلامیہ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ

۷۸ - ۸۰

مطبوعات بھارت



## بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ شذرات

افغانستان میں مجاہدین کی فتح و کامرانی اور روس اور انکی حاشیہ بردار حکومت کی شکست و ناکامی پر ہر انصاف و معقولیت پسند آدمی کو خوش ہونا چاہیے اور جو ممالک اور حکومتیں کمزور قوموں اور ملکوں کی آزادی و خود مختاری کی ہمدردی و حمایت کا دم بھرتی ہیں اور ظلم و استحوال کے خلاف ندمت کی قراردادیں پاس کرتی ہیں ان کے لیے تو یہ اور زیادہ خوشی کا موقع تھا لیکن اسلام اور مسلمانوں کی دشمنی نے انہیں اندھا کر دیا ہے اس لیے مجاہدین کی کامیابی پر انہیں بڑا غم و غصہ ہے حالانکہ افغانستان میں پسپائی کے بعد روس سمورہ عالم سے اس طرح غائب ہو گیا ہے کہ کَانَ لَمْ یَعْنَوْا فَبِیْهَا، اشتراکیت کے دوران خزاں دیدہ ایک ایک کر کے جھڑ گئے لیکن سرمایہ داری کی لعنت کا ناپید ہونا بھی ضروری ہے تاکہ دنیا امن و سکون کا گوارہ بن جائے۔

کب ڈوبے گا سرمایہ پرستی کا سفید  
دنیا ہے تری منتظر و ذمہ مکافات

بات صرف افغانستان کی نہیں ہے، جمہوریت اور آزادی اقوام کے یہ علمبردار ہر جگہ جمہوریت کشی پر آمادہ ہیں دراصل یہود و نصاریٰ کو دنیا کے کسی خطہ میں بھی اسلام کا بول بالا گوارا نہیں وہ مسلمانوں پر جو چاہیں ظلم و ستم ڈھائیں مگر انہیں آہ و فریاد کی بھی اجازت نہیں دیتے، تسلیم کے فرزندوں کے معیار اور پیمانے دوسرے ہیں، مسلمانوں کو تنگ کرنا اور ان کی کامیابی کو ناکامی میں تبدیل کرنا یہ اپنا حق سمجھتے ہیں لَیْسَ عَلَیْنَا فِی الْاٰمِیْنِ سَبِیْلٌ، انگریزوں کے انتخاب میں کامیاب گروہ کے بجائے اپنی پسند اور مرضی کے لوگوں کو عوام پر مسلط کر دیا گیا، دنیا کے اکثر مسلم ممالک ان کی سازشوں اور ریشہ دوانیوں کی بنا پر محض ان کے دست نگر بن کر رہ گئے ہیں ان میں خانہ جنگی اور انتشار پیدا کر کے انہیں ابھرنے اور پیٹنے کے لائق ہی نہیں رکھا گیا ہے، وسط ایشیا میں اسلام کی کامیابی

کے امکانات کو ختم کر دینے کے لیے ہر قسم کی تدبیریں ہو رہی ہیں۔

اس وقت مغربی ممالک احیائے اسلام کی بعض تحریکوں اور اسلامی بیداری کی اس لہر کو جو بعض مسلم ملکوں میں پیدا ہوئی ہے اپنے لیے سبب سے بڑا خطرہ سمجھتے ہیں اور اسے بنیاد پرستی (Fundamentalism) کہہ کر بدنام کر رہے ہیں افغانستان میں مجاہدین کی فتح اور وسط ایشیا میں مسلم ریاستوں کی آزادی سے ان کے اندیشے بہت بڑھ گئے ہیں یونان کے وزیر دفاع نے اسلامی بنیاد پرستی کو صرف یونان ہی نہیں تمام یورپ کے لیے خطرہ بتایا ہے اور شیش طاہر کی ہے کہ یونان یورپ میں صرف ایک عیسائی جزیرہ بن کر رہ جائے گا اور بحیرہ روم اسلامی بنیاد پرستوں کے نرغہ میں چلا جائے اس لیے یورپ اور امریکہ اسلامی بنیاد پرستی کا قلع قمع کر دینا چاہتے ہیں تعجب ہے کہ ہندوستان بھی اسکی ہمنوائی کر رہا ہے جس کے رہنمائے اعظم گاندھی جی ابوبکر و عمر جی حکومت قائم کرنے کے آرزو مند افغانستان اور دوسرے مسلم ملکوں کی بنیاد پرستی پر تو ہندوستان دائرہ لگا کر رہا ہے

لیکن اسے اپنے ملک کی بڑھتی ہوئی بنیاد پرستی اور ہندو حیاتیات پسندی کی کوئی پروا نہیں، فرقہ واریت کے جنون نے پورے ملک کو اپنی لپیٹ میں لے لیا ہے آسے دن کے تشدد اور فساد نے ملک کی جڑیں کھوکھلی کر دی ہیں ہر جگہ مسلمانوں کا قتل عام ہو رہا ہے ان کی دینی و تمدنی یادگاریں برباد کی جا رہی ہیں، بابری مسجد کو مندر میں تبدیل کرنے کے نئے نئے منصوبے بنائے جا رہے ہیں، پہلے اسے عملاً مندر میں تبدیل کر کے وہاں پوجا پاٹ کی جا رہی ہے اور اب عدالت کے حکم کو نظر انداز کر کے خود یونانی حکومت نے قوت و اقتدار کے نشہ میں مسجد کو مندر بنانے کا کام شروع کر دیا ہے لیکن کسی کے کانوں پر جوں نہیں تو لگتی، مرکزی حکومت اور اس کے وزیر داخلہ صرف بیان دے کر اور سیو کھر پارٹیاں پارلیمنٹ میں شمولیت کر کے اپنے کو بری الذمہ سمجھ رہے ہیں۔

ہندوستان کا تذکرہ غنما آگیا تھا، یورپ فتح یابی کا انتقام اور خلافت عثمانیہ کا بدلہ



بوسینا اور ہر سک کے مسلمانوں سے لے رہا ہے جن کی بھاری اکثریت ہے اور عیسائی اقلیت میں ہونے کے باوجود ان کے حاکم بنے ہوئے ہیں اور ان کا قتل عام کر رہے ہیں یہ دنیا پر یورپ کی سیاحتی بالادستی کا کمر شمع ہے یوگوسلاویہ کے فوجی اور سرہین عیسائی دہشت گرد گھروں میں گھس کر عورتوں اور بچوں کو ذبح کر رہے ہیں، مساجد، مدارس اور اسلامی مراکز کو تباہ و برباد کر رہے ہیں مسلم لیڈروں اور علما کو خاص طور پر ہلاک کیا جا رہا ہے تاکہ اسلام اور مسلمان نیست و نابود ہو جائیں اور یورپ میں کوئی آزاد مسلمان ریاست باقی نہ رہے، مسلمان ہونے کی یہی سزا ہر دور میں رہی ہے، وَمَا نَقَمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَن يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ کہنے کو آزادی و حریت کی ہوائیں ہر طرف بھیل رہی ہیں اور ہر حکومت انصاف و جمہوریت پسندی کا دعویٰ کر رہی ہے لیکن بوسینا اور ہر سک کے مظلوم اور مجبور مسلمانوں کے معاملہ میں سب نے خاموشی اختیار کر رکھی ہے۔

عَالَمُ الدُّرِّ سَنَاثَا آذَانِیْنَ آتَى۔

گذشتہ مہینہ کے شذرات میں لکھا گیا تھا کہ ”دارالمصنفین کے پہلے صدر حبش مولوی کرامت حسین اور دوسرے نواب عماد الملک اور تیسرے مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی ہوئے“ (صفحہ ۴۳) یہ غلط ہے، معارف کے شروانی نمبر میں مولانا سید سلیمان ندوی کے مضمون میں بھی یہ غلطی موجود ہے، دراصل پہلے صدر نواب عماد الملک بلگرامی اور دوسرے مولانا شروانی تھے، حبش مولوی کرامت حسین نائب صدر تھے، ناظرین تصحیح کر لیں۔

ان صفحات میں معارف کی توسیع اشاعت اور اس کے خسارے سے شایع ہونے کا ذکر متعدد بار ہو چکا ہے اس کے باوجود بعض قومی انجمنوں اور اداروں سے اسے مفت طلب کیا جاتا ہے جسکی تعمیل سے منوری ہے۔

## مقالات

### اورنگزیب اور بعض ہندو راجاؤں کا تقابلی مطالعہ

پہلے

جناب عبدالرؤف خاں ایم۔ اے۔

تاریخ کی کتابوں میں اورنگ زیب کو جس طرح پیش کیا جاتا ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہندو کش، ظالم اور ستمگر تھا۔ لیکن اس کی تصویر کا صرت یہی ایک رخ غیر معروضی طریق مطالعہ کے سبب سامنے آتا ہے۔ تاریخ کے مطالعہ کا مقصد صداقت کی تلاش ہے جو ہمہ جہتی ہوتی ہے نہ کہ یک رخی۔ اس لیے ایک حقیقت پسند مورخ کا رویہ تجزیاتی اور ذہنی تعصبات سے اسی طرح مبرا ہونا چاہیے جتنا کوئلے اور ہیرے کے ٹکڑوں کے سلسلے میں ایک ماہر کمیہ گر کا ہوتا ہے۔ مربوط تاریخ کا مشہور مورخ گوڈن سکھارام سر دیسائی لکھتا ہے: ”مرہٹوں کے دشمنوں اور معاندین نے انھیں ہمیشہ غلط سمجھا..... مرہٹوں کے زوال کے دوران میں اور اس کے بعد بھی انھیں بد سے بدتر ثابت کیا گیا ہے گویا ان میں کوئی خوبی تھی ہی نہیں۔ لیکن افسوس کہ اس طرح کے مورخ اورنگزیب کے سلسلے میں اپنے ہی وضع کردہ اصولوں کو بالائے طاق رکھ کر اس کی کسی خوبی کا ذکر تک نہیں کرتے۔ جبکہ سمرٹوں، راجاؤں اور مرہٹوں بشمول پیشواؤں کے متعصبانہ، معاندانہ اور غیر روا دارانہ و غیر عادلانہ افعال کی توجیہ و تاویل کرتے ہوئے ان کے سیاہ کارناموں پر پردہ ڈالنے کی



کوشش کرتے ہیں یعنی بحیثیت حکمران (گوان میں سے اکثر کی حکمرانی ثانوی اور ذیلی حیثیت کی تھی) ان سے کسی غلطی کا ارتکاب ہی نہ ہوا۔ اور وہ بڑے رعایا پرور اور فرشتہ ریشہ انسان تھے۔ یہ نظریہ اس آزاد ملک کی تعمیر و ترقی اور فلاح و بہبود کے لیے نہایت خطرناک ہے جسے اورنگزیب نے اپنے زور بازو کے ذریعہ کشمیر سے کنیا کماری اور کامروپ سے کابل تک حقیقی معنی میں ایک سیاسی وحدت عطا کی اور صحیح معنی میں ایک قوم (Nation) بنایا۔

یہاں اورنگزیب کی رواداری اور ہندوؤں کے ساتھ اس کے اچھے برتاؤ کی تفصیل پیش کرنا مقصود نہیں ہے بلکہ مختلف عہد کے غیر مسلم حکمرانوں نے غیر قوموں کے باشندوں اور غیر مذاہب کو ماننے والی رعایا کے ساتھ جو سلوک کیا ہے اس کا اس میں تقابلی مطالعہ کیا جائیگا۔

ہندی روزنامہ فوجہارت ٹائمز نئی دہلی مورخہ ۱۹ ستمبر ۱۹۷۶ء میں جناب رامیشور پادھیائے اپنے مضمون بعنوان "جگہر کا جوگی اور محل بادشاہ" (जगह का)

११८१ اور ११८۲ میں رقمطراز ہیں کہ "اورنگزیب کو ہندو مخالف بادشاہ کا نام دیا گیا ہے۔ مندروں کو توڑنے اور ہندوؤں کو ستانے (प्रताड़ना) کی باتیں اورنگزیب سے متعلق ملتی ہیں۔ لیکن جگہ بڑھٹھ (خانقاہ) پنجاب میں شاہ عالمگیر کی مہر سے ۱۰۷۲ھ (۱۶۶۱ء - ۱۶۶۲ء) میں جاری کیے گئے پردانہ (فرمان) میں سب سے

ادب "हमारा नी" (شاید ہوا الغنی) لکھا ہوا ہے۔ یہ واقعہ ایک شاہی خط ہے جو بادشاہ اورنگزیب نے شاید خفیہ طور سے لکھا ہے۔ خط اس طرح شروع ہوتا ہے:

"شیو مورت آئندہ نا تھ جیو! شری شیو جی ہمارا ج کے زیر سایہ اب ہندو مسکھی اور پسرکون بنے رہیں۔ پوشیدہ طور پر لکھا جاتا ہے کہ آپ ہمارا ج کا مسلسل خط مع دو تولا سیما ب موصول ہوا۔ مگر یہ سیما ب اتنا عمدہ نہ تھا جتنا آپ ہمارا ج نے

بتلایا تھا۔ اس لیے ہماری یہ خواہش ہے کہ آپ نہایت اچھی طرح مشہد (مشہد) کر کے کچھ (اور) سیما ب تیار کر کے بھیجیں۔ اس کام میں بلا ضرورت تعویق نہ ہو۔ آپ ہمارا ج کی گدڑی کے لیے بھی کپڑا اور مبلغ بچیں روپیے نذرانے کے طور پر بھیجے جا رہے ہیں۔ جو آپ ہمارا ج کو پہنچینگے۔ اس کے ساتھ ہی فتح چند شاید مقامی کردی یا محکمہ گیرانی کا کوئی ذمہ دار (کو بھی حکم دیا گیا ہے کہ وہ روزانہ آپ کی حفاظت کرتا رہے) اس جانب (میرے لائق) کوئی بھی کار خدمت ہو تو فوراً لکھیں۔ اور زیادہ کیا کھو بادشاہ اورنگزیب کا یہ خط جو جگہ بڑھٹھ کے مٹھ میں موجود ہے تاریخ میں ایک نئے باب کا اضافہ کرتا ہے۔

اورنگزیب کے شاہی خزانہ سے مندروں کے لیے باقاعدہ گھٹی اور تیل مہیا کیا جاتا تھا اور مندروں کے پجاریوں اور پنڈتوں کے لیے ماہانہ وظیفے اور روزانہ مقرر تھے۔ چند سال ہوئے صرت ایک شہراجین سے عالمگیر کے ایسے چالیس فرمان دستیاب ہوئے تھے جن میں وہاں کے مہنتوں اور پنڈتوں کو جاگیریں عطا کی گئی تھیں۔ شمالی ہندوستان میں اجین گے علاوہ بہت سے مندروں کے پجاریوں اور مالکوں کے پاس اورنگزیب کے دستخطی فرمان موجود ہیں جن میں مندروں کو جاگیریں عطا کرنے کا حکم ہے۔ اس طرح کے دو فرمان ابھی تک الہ آباد میں موجود ہیں جن میں سے ایک اریل میں سویشور ناتھ کے مشہور مندر کے پجاریوں کے پاس ہے۔ کئی ہندو خاندانوں کو بیت المال کی ملکیت کے اراضی سے زمین کا عطیہ دیے جانے کا قطعی ثبوت ملتا ہے۔ اس نے ۱۶۸۷ء میں بنارس کے رام جیون گو سائیں اور اس کی اولاد کو (جو اپنی قوم کے لیے مذہبی خدمات میں مصروف رہتے تھے) گنگا کے کنارے بنی مادھو



گھاٹ کے قریب اور ارضی بیت المال سے تقریباً چھ سو گز کا ایک قطعہ بطور انعام موروثی طور پر عطا کیا تھا۔ راقم الحروف کے گاؤں اورٹی کلاں میں موہن پوری گوٹھ کے اجداد کو ان کی مذہبی خدمات کے صلہ میں نو سو بیگھ زمین کا فرمان بھی اورنگزیب ایوانے دیا تھا جس پر موہن پوری کا قبضہ آج تک قابض و متصرف ہے۔ تروینی سنگم کے قریب سویشور ناتھ مہادیو کے مندر کے پجاری کو ٹھا کر جی کے بھوگ اور پوجا کے لیے دو گاؤں عطا کیے تھے جنکوں کو جو شرومت کی ایک شاخ ہے چار فرماؤں کے ذریعہ معافی کی زمین عطا کی گئی۔۔۔ مہاکال مندر اجین بالا جی مندر چترکوٹ کا ماکھیا مندر گواٹی، جین مندر گر نار، دلوڑا مندر آلو اور گردوارہ رام رائے دہرہ دون وغیرہ مندروں کو جاگیریں اورنگزیب نے ہی عطا کی تھیں۔ اس نے ان مندروں کو جاگیریں عطا کرتے ہوئے یہ ہدایت دی تھی کہ ٹھا کر جی سے وہ اس بات کی دعا مانگیں کہ اس کے خاندان میں اتیامت حکومت بنی رہے۔

دکن میں اورنگزیب نے نہ مانہ شہزادگی میں کئی سال بحیثیت صوبیدار اور بعد ازاں اپنے دورِ شاہنشہی میں اپنی زندگی کے آخری پچیس سال صرف کیے جہاں اس نے اپنے جلوس کے ستائیسویں سال (۸۴-۱۶۸۳ء) غارہائے ایلورا کا مہمانہ کیا۔ یہاں برہم اور ہندو زمانے کے مذہبی مندروں اور بتوں کی سنگ تراشی دیکھنے کے لیے آج بھی یورپ اور امریکہ کے لوگ آتے ہیں۔ ان بتوں کو صنائی کو دیکھ کر اورنگزیب نے فرمایا: "ایلورا کہ از عجائبات صنع صانع حقیقی سبحانہ است۔۔۔" اگر وہ متعصب ہوتا تو ان بتوں کو صفحہ ہستی سے مٹا دیتا۔ اس شہادت کی روشنی میں ہم کہہ سکتے ہیں کہ اورنگزیب ہندو مخالف نہ تھا۔ اگر وہ انہدام منادر میں دلچسپی ہی رکھتا

توان غارہائے ایلورا کی سنگ تراشی کو وہ اس قدر کیوں پسند کرتا۔ اور کیوں اتنی تریف کرتا اس کے برعکس ہم دیکھتے ہیں کہ خود ہندو راجاؤں نے مندروں کو منہدم کیا مثلاً سلطنت عہد (۱۲۰۶ء-۱۵۲۶ء) سے پیشتر راجہ جے پٹیرا (Jayapidera) شکرہ دین، ادھی میتو دیم اور ہرش نے کشمیر میں کئی مندر منہدم کیے تھے۔ دوسرے مقامات پر بھی بہت سے مندروں کو خود ہندو راجاؤں نے اور مرہٹوں نے منہدم کیا۔ جین اور بودھ مذاہب والوں پر ہندوؤں نے جو مظالم ڈھائے ان کے بیان کا یہ موقع نہیں، صرف انہدام مساجد کے سلسلہ میں اختصاراً عرض کرنا ہے جو تقریباً ہر دور میں جاری رہا ہے۔ اور یہ سلسلہ آج بھی جاری ہے۔

رام راج مقبول ۱۹۷۲ھ (۱۵۶۳ء-۱۵۶۵ء) والی بیجا نگر کا سلوک مسلمانوں کے ساتھ نہایت تعصب آمیز اور نفرت انگیز تھا۔ اس کے تعصب کا یہ عالم تھا کہ وہ اپنے دربار میں کسی مسلمان سفیر کو داخل نہیں ہونے دیتا تھا۔ رام راج کی فوج جب حسین نظام شاہ کے یہاں (احمد نگر) پہنچی تو اس نے آبادی کو قتل کیا، عمارتوں کو آگ لگا دی، مسجدوں میں گھس کر ان کی بے حرمتی کی، انھیں اصطبلوں میں تبدیل کر دیا۔ چھتوں اور دیگر اشیاء حتیٰ کہ مصاحف (قرآن کی جلدوں) کو نذر آتش کر دیا۔ (در مساجد فرود آمدہ بت پستی می کردند و ساز و خاتمہ سرودنی گفتند) دوسری جگہ لکھا ہے "دست در اند کردہ مساجد و مصاحف سوختند" (فرشتہ جلد دوم) اکبر اور جہانگیر کے عہد حکومت میں حوالی گجرات میں ہندوؤں نے مسجدوں پر قبضہ کر لیا تھا اور عمارتیں تعمیر کر لی تھیں۔ انھیں شاہ جہاں نے واکداشت کر لیا (دہر جا کہ مسجد سے در زیر عمارت بنود و آمدہ بود بقدر تحقیق آل را امر از نمود) (صاحب شاہ جہاں نامہ) عہد اکبر میں



مٹھرا کے قاضی عبدالرحیم نے ایک مسجد کی تعمیر کے لیے سامان جمع کیا۔ لیکن اُسے جو دھابائی کے پردہت نے راتوں رات اٹھا کر ایک مندر کی تعمیر میں استعمال کر لیا۔ یہ تھا نیر میں ہندوؤں نے اکبر ہی کے زمانے میں بے تحاشا مسجدوں کو گر کر وہاں اپنے مقبرہ و مناد تعمیر کیے۔ کور و کشیتیر میں تالاب کے درمیان ایک مسجد اور ایک مندر کا مقبرہ تھا اس کو گر کر اس کی جگہ بڑا بھاری مندر بنادیا گیا۔ ہنٹر صاحب اپنی تصنیف تاریخ ہند میں لکھتے ہیں کہ راجپوتوں نے مسجدوں کو مسمار اور مسلمانوں کو بے عزت کیا نیز قرآن کو جلایا۔ ۱۶۶۰ء میں سدا شیورائے بھاؤ نے دہلی میں بڑے مظالم ٹھہرائے دیوان خاص میں لگی چاندی کی بھیت کو اکھاڑ لیا۔ مساجد و مقابر کو لوٹا اور مسمار کیا۔ راجگان کشمیر بھرت پور اور باتسورہ نے مساجد منہدم کیں۔ بعض مساجد کو دفتروں اور گوداموں میں استعمال کیا۔ سرینگر کی قدیمی مسجد جو پتھر مسجد کے نام سے مشہور تھی اس پر ریاست نے قبضہ کر لیا اور پولیس دفتر کے کام میں استعمال کیا گیا۔ لاہور میں ایک مسجد پر راجہ رنجیت سنگھ نے قبضہ کر لیا تھا۔ شہید گنج واقع چاندنی چوک دہلی میں ایک مسجد کو منہدم کر کے وہاں گرنہ صاحب بنایا گیا۔ کور و کشیتیر کے قریب ایک مسجد کو گور ددارہ میں تبدیل کر دیا گیا۔ ہیبت رائے پھالکمر ہٹہ نے ۱۸۵۵ء (۱۲۷۱ھ) میں قصبہ سیوہارہ میں جامع مسجد کو جلایا اور مسمار کر دیا اور منہدم حصہ کو مرغ بازی کے لیے مخصوص کر دیا۔ اس زمانہ میں کسی شاعر نے مسجد کا مثنوی لکھا جس کا ایک شعر یہ ہے:

رہا کردہ برائے مرغ بازی عبادت گاہِ مردانِ نمازی

مہاراجا جیت سنگھ (مقتول ۲۳ جون ۱۹۲۲ء) نے عہد فرخ سیر میں جو

مغربی ساحل پر بمقام قصبہ "Cheul" (چیول یا شیول) مرہٹہ کماندار راجا جی مہادیو بوالکر نے ایک مسجد کی اینٹ سے اینٹ بجادی اور اسے زمین دوز کر دیا۔ اجین میں سلطان التمش کی تعمیر کردہ مسجد کو مرہٹہ سردار رانوجی سندھیانے شہید کر کے اس کی جگہ مہاکال مندر تعمیر کرایا۔ ملہار راؤ ہلکر نے بنارس پر قابض ہوتے ہی عالمگیری مسجد کو مسمار کرنا شروع کر دیا۔ مگر بنارس کے چند منصف مزاج برہمنوں نے پیشوا سے



مداخلت کی درخواست کی کہ ملکہ کو انہدام مسجد سے باز رکھا جائے۔ چنانچہ بادل ناخواستہ  
مہاراجہ ملکہ کو اپنے ناپاک منصوبہ کو ترک کرنا پڑا (بفرض محال عالمگیری مسجد و شونا تھ  
مندر کے کھنڈرات پر ہی تعمیر کی گئی تھی تو بنارس کے برہمنوں نے کیوں احتجاج کیا؟)  
تھر کی مسجد کے فلک بوس مناروں کو دیکھ کر سردار شیو راؤ بھادو غضبناک ہوا اٹھا۔  
اور اس نے سورج ل جاٹ (بھرت پور) سے جو اس سے ملاقات کرنے متھرا حاضر  
ہوا تھا تہر آلود لہجے میں کہا ”کتنے شرم کی بات ہے کہ تم اپنے آپ کو ایک ہندو  
کہتے ہو مگر پھر بھی تم نے یہ مسجد اتنے عرصے تک یہاں کھڑی رہنے دی“

You profess to be a Hindu; but how is it  
that you have kept this mosque standing  
so long.

اس کے برعکس ایلورا کے غاروں کے بارے میں اورنگزیب کا طرز عمل اور رویہ گزشتہ  
سطح میں گزر چکا ہے۔

شیواجی نے ۲۴ نومبر ۱۷۹۹ء میں جالنا میں خدارسیدہ بزرگ سید جان محمد  
کی خانقاہ کو لوٹا اور تباہ و برباد کیا۔ جب شیخ نے انھیں اس کام سے باز رہنے کیلئے  
کہا تو شیخ کے ساتھ بدکلامی کی گئی۔ شیخ نے جو مستجاب الدعوات تھے شیواجی کے  
حق میں بددعا کی اور نتیجہ پانچ ماہ بعد نہایت مایوسی کے عالم میں ۳۱ مارچ ۱۷۹۸ء  
کو وہ اس دنیا سے کوچ کر گیا۔ عام رواج کے برخلاف شیواجی نو مسلم لوگوں کو  
شدھی بھی کیا کرتا تھا۔ بالاجی نمبا لکر اور نیما لکر پالکر اس کی مثال ہیں یہ جواہر سنگھ  
جاٹ نے دہلی کو جی بھر کر لوٹا اور شاہی محلات اور علاقوں کو بے رحمی سے تاخت و تاراج کیا

اس نے علی گڑھ پر قبضہ کر کے اس کا نام رام گڑھ رکھ دیا۔ راجہ رام جاٹ نے سکندرہ  
میں اکبر کے مقبرہ کو تہس نہس کر ڈالا۔ ڈاکٹر قانون گو نے راجہ رام کے اس فعل کو  
ناقابل معافی جرم قرار دیا ہے

آزادی کے بعد جتنی مساجد کو شہید کیا گیا ان کا شمار محال نہیں تو مشکل مندر ہے  
معمولی نوعیت کے واقعات رہو نما ہونے پر مساجد کو شہید کرنا۔ برادران وطن کا معمول  
بن گیا ہے۔ جنوری ۱۹۴۷ء میں گنگا پور سٹی کالج میں ایک مسلم طالب علم کا غیر مسلم  
طلبہ سے جھگڑا ہو گیا جس میں ایک غیر مسلم لڑکا مارا گیا نتیجہ گنگا پور سب ڈویژن کے  
پانچ دیہاتوں بامنا میں دو، گڑھ کھیرا، گڑھ مور اور سیلوہ میں ایک ایک مسجد  
کو شہید کر دیا گیا۔ یہ چھ مساجد تا دم تحریر منہدم شکل ہی میں ہیں اور زبان حال سے  
برادران وطن کے ظلم و ستم پر شکوہ سنج ہیں۔

مسلم زماں رد اوں اور خصوصاً اورنگ زیب پر یہ الزام بھی عائد کیا جاتا ہے کہ  
اس نے احیائے اسلام اور ترویج شریعت کے لیے قوانین نافذ کیے تاکہ مسلمانوں کی  
بالادستی قائم رہے۔ یعنی مجموعی حیثیت سے وہ قوانین صرف مسلمانوں کی فلاح و بہبود  
کے لیے تھے جو آگے چل کر مغل سلطنت کے زوال کا باعث ہوئے۔ یہاں ہم اورنگزیب  
کی اس پالیسی سے صرف نظر کرتے ہوئے پیشواؤں کے عہد حکومت کی نام نہاد  
روادارہ، عادلانہ اور وسیع المشرب حکمت عملی کی ایک جھلک پیش کرنا چاہیں گے۔  
جن کا یہ انتظام حکومت برہمنوں کی بالادستی قائم کرنے اور ان کی حفاظت و صیانت  
نیز فلاح و بہبود کے لیے وقف تھا۔ یہاں تک کہ عدالتیں جن کا مقصد بلا امتیاز  
مذہب دلت ہر شخص کے ساتھ انصاف کرنا ہوتا ہے محض برہمنوں کی حفاظت



پوکیاں بن کر رہ گئی تھیں۔ کیونکہ پیشواؤں کے برہمن راج کی تمام تمدن عدالتی کارروائی "نوسمرتی" کے منصفانہ (۹) قوانین پر منحصر تھی۔ یہی وجہ تھی کہ پیشواؤں کے عہد حکومت (۱۷۱۳ء تا ۱۸۱۸ء) میں حدود قائم کرنے کے سلسلے میں برہمن اور غیر برہمن بھرمین کے اہم زمین آسمان کا فرق رد کر دیا گیا تھا۔ ڈاکٹر قانون گو اس کارروائی کو الٹی گنگا بہنے کے مترادف قرار دیتے ہوئے فرماتے ہیں:

"This was pulling the hand of clock to a point of out-of-date antiquity rather an attempt to make the tide of the Ganges flow back from the Sangam to the glaciers of the Gangotri"

(Historical Essays p. 1197 ed 1960)

یہاں مرہٹوں کی عدالتی کارروائی کی چند مثالیں پیش کی جاتی ہیں:

گوبند بھٹ نامی برہمن نے ایک دس سالہ بچی کے ساتھ اپنا منہ کالا کیا جس سے بچی کی موت واقع ہو گئی۔ معاملہ عدالت میں پہنچا تو عدالت نے اس دوسرے جرم ذہن کی پاداش میں گوبند برہمن کو صرت بنارس کی یا تہرا کرنے اور واپس آکر سوا سو برہمنوں کو "بھوج" (دعوت) دینے کی سزا تجویز کی جبکہ ایک غیر برہمن باباجی وشنو پر بھوکا یہ سزا کے ہاتھوں ایک برہمن کا قتل سرزد ہو جانے کے مکافات میں اولاً اس کی متعلقہ غیر متعلقہ تمام جائیداد کو ضبط کیا گیا اور بعد ازاں اسے تختہ دار پر چڑھا کر ملک عدم کو پہنچا دیا۔

ہرام منی رام نامی ایک غیر برہمن کی نظر کسی برہمن عورت پر پڑ گئی جس کی پاداش میں ملزم مذکور پر ایک ہزار روپیہ جرمانہ کیا گیا۔ دوسری طرف مسیحی مہادیو بھٹ برہمن کی بیوی نے ایک برہمن کو قتل کر دیا جسے سزا کے طور پر صرف برادری سے خارج کیا گیا۔ مگر بعد میں ہندو شاستروں کے عالم شری رام شاستری نے فتویٰ صادر کیا کہ چونکہ مجرم ایک برہمن عورت ہے اس لیے اسے اتنی سخت سزا نہ دی جائے اور صرف شری تریتم کی شوم کے مندر کی چند پرکریا (طواف) کرائے جانے پر اکتفا کیا جائے۔ یہ مندرجہ بالا مثالیں یہ ظاہر کرنے کے لیے کافی ہیں کہ پیشواؤں کے برہمن راج میں زنا بالجبر اور قتل جیسے سنگین اور گھناؤنے جرائم کے ارتکاب پر اگر مجرم برہمن ہو تو اسے صرف چند ماہ جاپ کرنے یا بنارس اور رامیشورم کی تیر تھ یا تہرا پر بھیجنے کی سزا دینا کافی تھا جس کا صرفہ بھی سرکاری خزانے سے ادا کیا جاتا تھا۔ یعنی سرکاری صرفہ سے بھارت بھر منٹر (HMU) جبکہ اسی نوعیت کے جرائم کے مرتکب غیر برہمن مجرم کو صفحہ ہستی سے نیست و نابود کر دیا جاتا تھا۔

لازمیوں کے سلسلے میں بھی صرف برہمنوں کو اہمیت حاصل تھی جو پچتر فیصد عہدوں پر قابض تھے۔ گویا پیشوا راج برہمنوں کا، برہمنوں کے ذریعہ برہمنوں کیلئے تھا جس میں غیر برہمن شہریوں کی حیثیت ثانوی تھی

The government of the Peshwas was a government of the Brahmins, by the Brahmins and for the Brahmins under which other castes were relegated to a secondary position")







کشلا کے معروف دارالعلوم کے سند یافتہ اجات شترود کے ہم عصر راجہ پسیندی کداپنے راجہ کمار درودک کی بغاوت کا سامنا کرنا پڑا اور بالآخر تخت و تاج سے دستبردار ہو کر راہ فرار اختیار کرنی پڑی۔ دوران فرار وہ اجات شترود کے یہاں پناہ گزیں ہونا چاہتا تھا مگر اسے ہی میں اس کا انتقال ہو گیا۔ گیت خاندان کا مہاسمراٹ چندر گیت ثانی کو باجیت (۱۷۳۸ء - ۱۷۶۲ء) اپنے بڑے بھائی سمراٹ رام گیت کو قتل کر کے تخت و تاج کا مالک بنا۔ اس کے مرنے کے بعد اس کے دونوں راجہ کمار گیت اور گوبند گیت ڈھائی تین سال تک حصول تخت کے لیے باہم نیرو آزمایا ہے۔ آخر میں کمار گیت فتحیاب ہو کر سلطنت کا مالک بنا۔ اس کے انتقال (۱۷۵۵ء) کے بعد اس کے دو راجہ کمار پرودگیت اور سکندر گیت سربراہانے سلطنت ہونے کے لیے برسر پیکار ہوئے۔ جس میں پرودگیت کو ہزیمت کا سامنا کرنا پڑا۔ اشوک اعظم کے سلسلہ میں یہ عرض کرنا کہ وہ اپنے ننانوے بھائیوں کا خون ناحق بہا کر دارش تخت و تاج ہوا تھا، تحصیل حاصل ہے کہ اس بات کو بچہ بچہ جانتا ہے۔

غیر مذہب والوں کے ساتھ ہمارے ملک میں عہد عتیق سے لے کر آج تک جو نفاذ صمانہ رویہ رہا ہے وہ تاریخ کی نظروں سے پوشیدہ نہیں ہے۔ اس سلسلہ میں برہمن قوم کے اولین حکمران پُتیشہ مترشنگ (पुतिश मर्शङ्ग) کا یہ واقعہ بیان کرنا کافی ہوگا کہ وہ جب اپنے آقا مور یہ خاندان کے آخری تاجدار بہمد رتھ کو قتل کر کے "سنگھاسن پر براجمان" ہوا تو اس نے اپنی قلمرو میں کثیر بودھ خانقاہوں کو نذر آتش کیا اور بودھ بھکشوؤں کا قتل عام کرایا۔ سنسکرت تصنیف دیو یادان (दिव्यावदान) میں مرقوم ہے کہ اس نے سرکاری طور پر اعلان کر دیا کہ جو کوئی

کسی بودھ بھکشو کا سر کاٹ کر لائے گا اسے تین سو دینار (طلائی سکہ) عطا کیے جائیں گے (येमे अमण शिरो दास्याति तस्याहं दीनार शतं दास्यामि)

اسی طرح بنگال کے راجہ ششٹانک (تقریباً ۶۶۰-۶۷۳ء) نے جو ہرش وردھن کا معاصر تھا بودھ مذہب کے لوگوں پر بے پناہ مظالم کیے۔ اس نے بودھ گیار کی خانقاہ میں مہاتما بدھ کے مجسمہ کے بجائے شید کی مورت نصب کرنے کی کوشش کی۔ پوتر بودھ درخت (برگد) کو کٹوا کر نذر آتش کر دیا۔ کئی نگر میں ایک بودھ خانقاہ کو مسمار کیا۔ پاٹلی پتر (پٹنہ) میں جس پتھر پر مہاتما بدھ کے قدموں کے نشانات بتلائے جاتے تھے۔ اسے دریائے گنگا میں پھینکوا دیا۔ ان ہی وجوہ کی بنا پر چینی سیاح یوان شوآنگ اپنے سفر نامہ میں اسے شریرا نفس راجہ کا لقب دیتا ہے۔ ہرش وردھن اس سے آنا متنفر تھا کہ اس کا نام تک لینا گوارہ نہ کرتا تھا کہ مبادا زبان آلودہ عصیل ہو جائے۔ ہرش وردھن اور اشوک بھی جو بہت وسیع المشرک خیال کیے جاتے ہیں، برہمن مخالف تھے، موریہ سلطنت کے زوال کا اہم سبب اشوک کی برہمن مخالف پالیسی ہی تھی۔ اس کے برخلاف اوزرنگزیب اچھی طرح جانتا تھا کہ حکومت ظلم و زیادتی کے ساتھ قائم نہیں رہ سکتی۔ اس لیے وہ ہر معاملہ میں انصاف کو ملحوظ رکھتا تھا۔ خواہ معاملہ ملازمت سے متعلق ہو یا منصب و جاگیر سے۔ وہ قابلیت کو پیش نظر رکھتا تھا نہ کہ مذہب کو۔ اس کی تفصیل کا یہ موقع نہیں کہ یہ ایک علیحدہ مبسوط مقالہ کا متقاضی اوزرنگزیب کیا تھا اور اس نے ہندوستان پر کیا احسانات کیے اس کا اندازہ جناب کے۔ آر۔ ملکانی صاحب نائب صدر بھارتیہ جنتا پارٹی کی اس تحریر سے کیا جاسکتا



خالی ہے؟ دراصل حکمرانوں کی بہت سی بدعنوانیاں خود ان کی شہرت ذاتی مصالح اور حکومت کی سیاست کا نتیجہ ہوتی ہیں جن کو مذہبی و قومی تعصب سے کوئی علاقہ نہیں ہوتا۔ اور اس کا اثر بلا تفریق مذہب و ملت سارے محکوموں پر کیاں پڑتا ہے انصاف و دیانت کا تقاضا یہ ہے کہ ان بدعنوانیوں اور بدعنوانیوں کو ان کی حدود میں ہی رکھا جائے۔ ان کو آب و رنگ دے کر قومی منافرت کا وسیلہ نہ بنایا جائے اور ان حکمرانوں کے عیوب اور خامیوں کے ساتھ مسلمان حکومتوں اور حکمرانوں کے محاسن، ان کی ملکی خدمات اور کارناموں کا بھی اعتراف کیا جائے۔ انہوں نے ہندوستان کو جو گونا گوں فوائد پہنچائے اور اس کو جس درجہ کمال تک پہنچایا اس سے کون انکار کر سکتا ہے۔ کیا اتحاد و یک جہتی پیدا کرنے والے واقعات کی کمی ہے؟ آخر ان کو کیوں نمایاں نہیں کیا جاتا؟ قومی اتحاد کا یہ زریعہ اصول یاد رکھنے کے لائق ہے کہ آگے بڑھنے میں پچھلے واقعات پر نگاہ نہیں ڈالی جاتی۔ اس زمانہ کی تاریخ محض واقعات ماضی کی کھتونی نہیں ہے، بلکہ اس کو قوموں کے بنانے اور بگاڑنے میں بھی دخل ہے۔ اس لیے تاریخ میں بڑی احتیاط کی ضرورت ہے۔

## حواشی

۱۔ نیو سٹری آف دی مرہٹا جلد اول دیباچہ ص ۵۵ مطبوعہ ۱۹۵۹ء آگرہ (ہندی لٹ)۔  
 ۲۔ روزنامہ فوجہارت ٹائمز نئی دہلی (ہندی) مورخہ ۱۹ ستمبر ۱۹۶۶ء صفحہ ۳۷ نقضہ  
 المصداور اور ہندوستان کی شہری حیثیت ص ۵۷۔ از مولانا سید احمد اکبر آبادی۔  
 ۳۔ ہندوستانی مسلمان تاریخ کے تناظر میں۔ از پینڈت سندھ لال مشمولہ ماہنامہ

”اورنگزیب دوسرا (ناتابل برداشت) کبوتر اور  
 نیرنگشا شاسک تھا۔ لیکن جب ہندو -  
 مسلمین سمسٹیا کے سماخان سے اسکی  
 نیرنگشا مٹا دی جائیگی تو ہم اسے دینلی  
 کے سے سے چکرورتی (عالمگیر) راجا کے رپ میں یاد کریں گے  
 جس کا کابو دہلی سے مध्य ریشیا  
 تک چلتا تھا۔“  
 لیکن آج ہمارے سرکاری اسکولوں میں اساتذہ ملک و قوم کے ان بچوں کے ذہنوں  
 کو جن کے منہ سے ابھی شیر مادر کی بوا آتی ہے، اورنگزیب کے بارے میں  
 کس طرح مسموم کرتے ہیں۔ اور امتحانات کے پرچوں میں کیسے دل آزار دہر آلود  
 سوالات پوچھتے ہیں وہ درج ذیل سوال سے واضح ہو جائے گا۔ جسے بار بار  
 دہرایا جاتا ہے:

پ. س. ۵ ہندوؤں پر انیک اچھاچار  
 کرنے والا مغل سمرات تھا —

(ا) شاہنشاہ (ب) جہانگیر (س) اورنگزیب  
 (د) باور  
 بقول مولانا سید سلیمان ندوی ”ظاہر ہے کہ کسی پوری کی پوری قوم کا دامن خامیوں  
 سے پاک نہیں ہو سکتا اور نہ کسی حکومت کے تمام حکمران عدل و انصاف کا نمونہ ہو سکتے  
 ہیں۔ اور کیا یہ دور جس کو مذہبی تعصب سے خالی کہا جاتا ہے ایسی مثالوں سے







نظام الدین نے کہا کہ کچھ کھانے کو ہو تو لاؤ۔ انہوں نے جواب دیا کہ میں سمجھا تھا کہ آپ  
کھانا کھا کر آئے ہوں گے یہ

خواجہ نظام الدین احمد کی علمی تربیت اور فن تارنخ سے دلچسپی ان کے والد کی رہنمائی  
ہے، ان کے والد نے انہیں تاریخی کتب پڑھنے کا حکم دیا تھا اس کی بنیاد پر بعد میں خواجہ  
نظام الدین کو علم تارنخ سے خاص مناسبت پیدا ہو گئی جس کا نتیجہ طبقات اکبری کی  
صورت میں ظاہر ہوا۔ اکبر بادشاہ نے ان کو تارنخ الفی کے مولفین میں شامل کیا۔  
خواجہ نظام الدین علوم شرعیہ میں بھی پوری دسترس رکھتے تھے، چنانچہ ان کی معلومات  
کے ذخیرہ کی بنیاد پر ملا عبد القادر کی مشہور کتاب نجات المرشید وجود میں آئی۔  
تصوف سے بھی تعلق تھا اور مشائخ و صوفیہ سے ارادت و عقیدت سے پیش آتے تھے۔  
جب خواجہ نظام الدین سن رشد کو پہنچے تو شاہی ملازمت میں آئے۔ ذخیرہ الخواتین  
کے مولف شیخ فرید بھکاری نے لکھا ہے کہ وہ شروع میں اکبر بادشاہ کے دیوان حضور  
رہے۔ خواجہ صاحب آگرہ میں سید جلال قادری کے قریب رہتے تھے۔ ۹۹۱ھ میں  
مرزا نظام الدین احمد گجرات میں بخشی مقرر ہوئے چنانچہ انہوں نے خود لکھا ہے کہ:

”اکبر بادشاہ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ اعتماد خاں نے برسوں گجرات پر حکومت کی  
ہے وہ گجرات کو آباد رکھنے کے طریقے دو سرور سے بہتر جانتا ہو گا۔ اگر گجرات  
پر اس کو حاکم بنا دیا جائے تو ان شہروں کے حکام کی امید داری کا سبب ہو گا  
جو ابھی قبضہ میں نہیں آئے۔ چنانچہ گجرات کی حکومت اعتماد خاں کے سپرد  
کر دی گئی۔ میرا بوتراب کو امین بنایا۔ ملا عبد القادر آخوند کے بھائی خواجہ

## گجرات کے بعض سلاطین امرامشاخ

از مولانا یوسف متالا صاحب

### مرزا نظام الدین احمد بخشی (۲)

مرزا خواجہ نظام الدین احمد ۹۵۸ھ مطابق ۱۵۵۱ء میں اکبر آباد میں پیدا  
ہوئے۔ باپ کے زیر سایہ تربیت پائی۔ ان کے اساتذہ میں ملا علی شیر کا نام ملتا ہے  
جو اپنے زمانہ کے ایک فاضل اور شیخ فیضی مولف اکبرنامہ کے والد تھے۔  
خواجہ نظام الدین احمد نے اعلیٰ تعلیم حاصل کی۔ شعر و ادب سے بھی ذوق تھا۔  
گجرات میں بخشی ہونے کے باوجود علماء کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ کرتے تھے۔  
ملاحسن علی موصلی مشہور فاضل جب گجرات پہنچے تو خواجہ نظام الدین احمد اور  
ان کے بیٹے محمد شریف نے ان سے استفادہ کیا۔ ملا عبد القادر بدایونی نے ایک  
واقعہ لکھا ہے اس سے اہل علم سے انکی بے تکلفی و علمی جستجو کا اندازہ ہوتا ہے وہ  
لکھتے ہیں کہ:

”ملا اعظم کا بی ایک دن فتح پور میں مجھے اور مرزا نظام الدین احمد کو صبح کے وقت  
زبردستی اپنے مکان پر لے گئے اور وہاں انہوں نے ایک معجون کھلائی جس سے  
بھوک لگی اور کھانے کی خواہش بڑھتی چلی گئی۔ پھر اپنی کتابیں دکھانی شروع  
کیں۔ صبح سے دوپہر تک ہم دونوں نے بھوک کی مصیبت اٹھائی۔ آخر مرزا



ابوالقاسم کو دیوانی منصب عطا ہوا اور اس کترین ہندو نظام الدین احمد مولف

تاریخ کو بخشی گری کی خدمت پر مقرر کیا گیا۔

گجرات کی نظامت شہاب الدین کی بجائے اعتماد خاں کے سپرد ہوئی اس بات سے شہاب الدین نہ صرف ناراض ہوا بلکہ اس نے بغاوت کر دی دوسرے لوگ بھی اس کے ساتھ شریک ہو کر مظفر شاہ گجراتی کے پاس پہنچے، اعتماد خاں اور خواجہ نظام الدین احمد نے اس شورش کو رنج کرنے کی بہت کوشش کی لیکن کامیابی نہیں ہوئی۔

۱۹۹۱ء میں مظفر شاہ گجراتی شکرے کر دھوکہ آگیا۔ اس وقت اعتماد خاں اور خواجہ نظام الدین احمد شہاب الدین کو فہمائش کر کے واپس لانے کے لیے گئے ہوئے تھے۔ شہر کی حفاظت اعتماد خاں کا بیٹا شیر خاں خواجہ نظام الدین کا بیٹا محمد شریف اور میر معصوم کر رہے تھے۔ مظفر شاہ کے لشکر نے منلیہ فوج سے مقابلہ کی کوشش کی۔ اب شہاب الدین نے مغلوں کی طرف سے غیر معمولی طرفداری کا اظہار کیا مگر ناکامی ہوئی۔

اس ہنگامہ کے بعد مظفر شاہ کے ایک جنرل شیر خاں فولادی کو دہنہر سپاہیوں کے ایک دستہ سے خواجہ نظام الدین احمد نے بری طرح شکست دی۔ شیر خاں سیدھا احمد آباد کی طرف روانہ ہو گیا اعتماد خاں اور نظام الدین احمد نے احمد آباد دوبارہ فتح کرنے کی کوشش کی لیکن فوج کی کمی کے باعث وہ کامیاب نہ ہو سکے۔ چنانچہ اس مہم کو کامیاب بنانے کے لیے مرزا عبدالرحیم خانخاناں مقرر ہوئے۔

۱۰ طبقات اکبری ج ۶۔

سرکچ کے میدان میں زبردست مقابلہ ہوا مغلوں کو فتح نصیب ہوئی اور گجرات پر ان کا قبضہ ہو گیا اس موقع پر خواجہ نظام الدین احمد نے نہایت جرأت و بہادری اور قابلیت و حکمت عملی کا ثبوت دیا۔ ان معرکہ آرائیوں میں مرزا عبدالرحیم خانخاناں نے اکثر مواقع پر خواجہ نظام الدین احمد سے مشورہ کیا ہے۔ واضح رہے کہ خواجہ نظام الدین احمد مرزا عبدالرحیم کے ماموں تھے۔

ان معرکوں کے دوران مظفر شاہ گجراتی نے بعض زمینداروں کی مدد سے قلعہ جو ناگڑھ کا محاصرہ کر لیا۔ چنانچہ خواجہ نظام الدین احمد سورت گئے اور انہوں نے مظفر شاہ گجراتی کو شکست دی۔ یہ واقعہ آخر رجب ۱۰۹۹ھ کا ہے۔

۱۹۹۸ء میں گجرات کی حکومت مرزا عزیز کو کلتاشی فاطمہ بہ اعظم خاں کو ملی اور خانخاناں کو جو پور اور شہاب الدین کو مالوہ ملا۔ محرم کی بیسیویں تاریخ ۱۰۹۹ھ کو اکبر بادشاہ کا بل سے روانہ ہو کر لاہور پہنچا اور خواجہ نظام الدین احمد کو بادشاہ نے اپنے پاس بلا لیا۔ ۱۴ جمادی الاخریٰ ۱۰۹۹ھ کو لاہور میں جشن نوروز منعقد ہوا۔

نوروز کے تیسرے دن خواجہ نظام الدین احمد ستر سواروں کی ایک جمیعت کے ساتھ یلغار کرتے ہوئے لاہور پہنچے۔ انہوں نے چھ سو کو س کا راستہ صرف بارہ دن میں طے کیا۔

ملا بعد القادر بدایونی لکھتے ہیں کہ گجرات میں نظام الدین احمد نے بڑے بڑے کاڈناے انجام دیے۔

خواجہ نظام الدین احمد کا قیام گجرات میں کم و بیش آٹھ سال رہا۔ اسی زمانہ میں

۱۱ طبقات اکبری ج ۱۰ ص ۱۷۱۔



انھوں نے طبقات اکبری تالیف فرمائی جو ۳۰۰۰ میں مکمل ہوئی۔ خواجہ نظام الدین احمد با حوصلہ امیر تھے۔ اعلیٰ اخلاق و کردار کے مالک۔ علم دوست اور ایک راسخ عقیدہ مسلمان تھے۔ اکبری دور کی بے دینی و الحاد سے متنفر تھے بلکہ اس بے دینی کے خلاف ایک کتاب لکھنے کے لیے چند یادداشتیں جمع کیں لیکن کتاب نہ لکھ سکے۔ انہیں یادداشتوں کی بنیاد پر ملا عبد القادر بدایونی نے نجات الرشید لکھی۔ اس کتاب کے چند عنوان ملاحظہ فرمائیے:

اصرار بر معصیت۔ شرب خمر۔ افتراء بر خدا۔ ترک صلوٰۃ۔ ترک زکوٰۃ۔ اہانت انبیاء۔ اہانت ملائکہ۔ دروغ بر رسول۔ بت پرستی۔ آفتاب پرستی۔ تعظیم کوا۔ غلو در علم فلاسفہ کر دن۔ الحاد و سب صحابہ۔ سجدہ بغیر اللہ۔ معنی قرآن بے علم گفتن۔ تراشیدن ریش۔ نکاح متعہ کر دن۔

ملا عبد القادر بدایونی نے منتخب التواریخ میں ان مسائل و موضوعات کو تفصیل سے متعدد لوگوں سے مرزا نظام الدین کے بہت اچھے اور گہرے تعلقات تھے۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی سے بے حد خلوص و محبت کے تعلقات تھے۔ ابتدائی زمانہ میں شیخ محدث فتح پور سیکری میں ان کے پاس ٹھہرتے تھے پھر جب وہ ایک جذبہ کے ماتحت یک نخت بیت اللہ کی طرف چل کھڑے ہوئے تھے تو مرزا صاحب بھی ان کے لیے زادراہ کا انتظام کیا تھا اور نہایت خاطر مدارات سے ان کو احمد آباد میں اپنے یہاں سال بھر ٹھہرایا تھا۔ ۲۳ صفر ۱۰۰۳ بمطابق ۲۸ اکتوبر ۱۵۹۴ء کو ۴۵ سال کی عمر میں خواجہ صاحب نے اس دنیا سے فانی سے عالم جاودانی کی طرف رحلت کی۔ بدایونی نے لکھا ہے کہ کوئی آنکھ ایسی نہ تھی جو ان کے غم میں پرہیز نہ ہوئی ہو۔

سہ حیات شیخ بہا لئی۔

## شیخ وجیہ الدین علوی

علامہ وجیہ الدین بن نصر الدین بن عماد الدین علوی اپنے زمانہ کے کبار علماء و مشائخ میں تھے۔ علوم دینی میں غیر معمولی تبحر رکھتے تھے کثرت تصانیف اور تہذیب میں ان کا کوئی معاصر ان کی برابری نہیں کر سکتا تھا۔ ۲۲۵۵ ھ محرم الحرام ۹۱۰ھ کو چانپانیہ (گجرات) میں پیدا ہوئے۔ شیخ وجیہ الدین کے دادا سید بہاؤ الدین کی عرب سے ہندوستان سلطان محمود ثانی کے عہد حکومت میں تشریف لائے تھے اور چانپانیہ کو اپنا مسکن بنایا تھا۔ یہیں نکاح کیا اور یہیں انتقال ہوا۔ علامہ کی پیدائش بھی یہیں کی ہے۔

علامہ وجیہ الدین نے ابتدائی تعلیم اپنے چچا سید شمس الدین سے حاصل کی۔ پانچ سال کی عمر میں قرآن مجید ختم کیا اور سات سال کی عمر میں حفظ مکمل کر لیا۔ پھر اپنے ماموں سید ابوالقاسم سے حدیث پڑھی۔ پندرہ سال کی عمر میں علامہ محمد تقی سے حدیث کی تکمیل کی۔ آخر میں محدث ابوالبرکات بنبانی عباسی سے استفادہ کیا۔ علوم عقلیہ مولانا عماد الدین طاری سے حاصل کیے۔

احمد آباد میں آمد | سلطان مظفر آپ کے والد شاہ نصر اللہ کی بڑی عزت کرتے تھے امور سلطنت میں اکثر ان سے مشورہ لیتے تھے۔ مظفر شاہ نے شاہ نصر اللہ سے درخواست کی کہ احمد آباد میں قیام فرمائیں۔ چنانچہ وہ چانپانیہ سے منتقل ہو کر احمد آباد تشریف لے آئے۔ علامہ وجیہ الدین بھی اپنے والد کے ہمراہ احمد آباد آ گئے اور زندگی بھر یہیں مقیم رہے احمد آباد آمد کے وقت علامہ کی عمر آٹھ سال تھی۔

سہ تاریخ صوفیائے گجرات۔



انھوں نے قرآن و حدیث اور علوم نقلیہ و عقلیہ سے فراغت کے بعد احمد آباد میں ۲۰ سال کی عمر سے تدریس شروع کی اور سرسٹھ سال تک احمد آباد میں علوم کے دریا بہاتے رہے۔

شرح جامی اور تفسیر بیضاوی جیسی تقریباً ۲۳ کتابوں کے تشریح و حواشی لکھے۔ ان کی زندگی میں احمد آباد سے لاہور تک ان کے شاگردوں نے علم دین کو پھیلایا۔

شیوخ سے تعلق | انھوں نے متعدد بزرگوں سے فیض پایا۔ اولاً اپنے والد سے چشتیہ اور مغربیہ سلسلہ کی تعلیم پائی پھر قاضی خاں چشتی المشہور بہ قاضی قاضن کی صحبت میں رہ کر علوم باطنی حاصل کرتے رہے۔ ان کے بعد میاں بدرالدین ابوالقاسم سہروردی سے تعلق قائم کیا۔ جب جذبہ شوق کا غلبہ ہوتا تو سید کبیر الدین مجذوب کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ آخر میں سید محمد غوث گوالیاری شطاری کے دامن تربیت سے وابستہ ہو گئے۔

شیخ غوث محمد گوالیاری کے خلاف شیخ علی متقی نے کفر کا فتویٰ دیا تھا جس کا ذکر شیخ گوالیاری کے حالات میں تفصیل سے ملتا ہے۔ فتویٰ کی بنیاد شیخ گوالیاری کی کتابوں کی بعض قابل اعتراض باتیں تھیں۔ علامہ وجیہ الدین علوی نے فتویٰ دیکھا تو فتویٰ کو پھاڑ دیا۔ شیخ علی متقی کو اس کی اطلاع ہوئی تو بہت ناراض ہوئے۔ اور علامہ وجیہ الدین سے کہا کہ بدعت کی اشاعت اور دین میں رخنہ پیدا کرنے میں تم کس طرح راضی ہو گئے؟ علامہ وجیہ الدین نے جن کا قلب و جگر پہلے ہی

شیخ گوالیاری کے دام الفت میں گرفتار ہو چکا تھا جواب دیا کہ ہمہ ارباب تال ہیں۔ شیخ گوالیاری اہل حال ہیں۔ ہمارا فہم ان کے کمالات تک نہیں پہنچ سکتا۔ اوصاف و کمالات | علامہ وجیہ الدین بڑے عاقل صاحب صدق و اخلاص تھے۔ فطرت اور سخاوت کے پیکر تھے۔ جو کچھ حاصل ہوتا طلبہ پر صرف کر دیتے اپنے دودل لکڑہ اور مسجد میں عبادت و تدریس کے سوا کوئی مشغلہ نہ تھا۔

مدرسہ کا قیام | ۱۹۳۲ء میں انھوں نے خانپور احمد آباد میں ایک مدرسہ قائم کیا اور اس کا نام مدرسہ عالیہ علویہ رکھا۔ ۸۴ سال کی عمر تک اس مدرسہ میں درس دیتے رہے۔ آپ کی طبیعت پر طریقت اور باطنی شغل کا اس قدر غلبہ ہوا کہ کبر سنی میں درس و تدریس بھی موقوف فرمادی اور ہمہ تن طریقت ہی کے ہو کر رہ گئے، اسی آثار میں ایک رات سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت سے مشرف ہوئے آپ نے ارشاد فرمایا کہ ”مدرسہ میں درس دینا نہ چھوڑو“ اس ارشاد عالی پر دوبارہ درس دینا شروع کر دیا اور تادم آخر یہ خدمت انجام دیتے رہے مذکورہ خواب کے بعد مدرسہ کا نام تبدیل کر کے مدرسہ درس محمدی رکھ دیا۔

مدرسہ درس محمدی کے ہونہار فضلاء میں یہ حضرات قابل ذکر ہیں حضرت غوث گوالیاری کے چاروں صاحبزادے اور شیخ محمد بن فضل اللہ اور علامہ صبغۃ اللہ بھروچی اور شیخ اسحاق بھروچی اور سید جلال الدین شاہ عالم۔

زہد و تقاعد | آپ کی زندگی نہایت سادہ تھی۔ موٹا کپڑا پہنتے تھے اور عام لوگوں کی طرح رہتے جو کچھ آتا دوسروں پر خرچ کر دیتے امیروں کے گھر پر خود کبھی نہ جاتے۔



ایک دفعہ حکام وقت کی طلب پر مجبوراً جانا پڑا اور نہ گھر اور مسجد کے احاطہ سے باہر قدم نہ رکھتے۔

**کرامات** | ان کی کرامات میں سے ایک کا یہاں ذکر کیا جاتا ہے۔ ایک روز خواجہ عبدالشہید کے ایک مرید نے وجہ النجی کی خدمت میں یہ ماجرا بیان کیا کہ فقیر اپنے وطن میں ایک سخت مرض میں مبتلا ہو گیا یہاں تک کہ لوگوں کو صحت سے مایوسی ہو گئی اس کے بعد میں پیر کے آستانہ پر جا پڑا اس خیال سے کہ اس جگہ موجود ہونا بشرط حیات یقیناً جلد صحت یابی کا سبب ہو گا۔ ایک روز پیر نے مراقبہ کے لیے نوافل پر سر رکھا تھا کہ تھوڑی دیر کے بعد ایک نورانی شخص ایسے لباسوں میں جو ہمارے ملک میں غیر متعارف ہے حجرہ میں آئے۔ کچھ دیر کے بعد پیر نے فقیر کو بھی حجرہ کے اندر بلا لیا۔ آنے والے نورانی شخص نے پانی پر دم کر کے بیماری کے لئے شربت شفا کر دیا۔ پتے ہی پتے فوراً مجھ کو آثار صحت اپنے جسم میں معلوم ہونے لگے۔ اسی وقت وہ خضر زناد مسیحاجرح سے نکلے اور میری آنکھوں سے اوجھل ہو گئے میں نے

پیر سے دریافت کیا کہ ان بزرگ کا نام کیا ہے ان کا مقام کہاں ہے۔ فرمایا نام شیخ وجیہ الدین احمد ہے اور مسکن احمد آباد گجرات ہے۔ اسم الملیٰ کے منظر اس زمانے میں آپ ہی ہیں۔ جب میری نظر تمھاری دشوار بیماری پر پڑی تو ناامید کا اثر دل میں محسوس ہوا۔ علاج کے لیے میں نے ان سے امداد چاہی۔ جب پیر کی زبانی یہ قصہ سنا تو اس ملک کے سفر کی اجازت لے کر روانہ ہوا طلب ارادت صادق تھی کہ اس کی برکت سے قدم بوسی کی سعادت کو پہنچ گیا۔ الحمد للہ میں نے پالیا جو کچھ چاہتا تھا۔ جاگیر نے لکھا ہے کہ شیخ وجیہ الدین شیخ گوالیاری کے

خلیفہ ضرور تھے مگر ایسے خلیفہ تھے کہ مرشد کو بھی ان پر فخر تھا۔ "مرشد نبلافت اور مہابات کند" شیخ وجیہ الدین کثیر التصانیف بزرگ تھے ان کی مندرجہ ذیل تصانیف خاص طور پر مشہور ہیں :-

- ۱۔ حاشیہ تفسیر بیضادی
- ۲۔ حاشیہ تلویح
- ۳۔ حاشیہ کشف الاصول ہندی
- ۴۔ حاشیہ علی المواقف
- ۵۔ حاشیہ ہدایہ
- ۶۔ حاشیہ شرح تجرید
- ۷۔ حاشیہ شرح مقاصد
- ۸۔ حاشیہ شرح عقائد
- ۹۔ حاشیہ شرح نخبۃ فکر
- ۱۰۔ حاشیہ علی شرح الوتایہ
- ۱۱۔ حاشیہ عضدیہ
- ۱۲۔ حاشیہ شرح جانی
- ۱۳۔ حاشیہ مطول
- ۱۴۔ حاشیہ مختصر
- ۱۵۔ حاشیہ شرح چنئی
- ۱۶۔ حاشیہ شرح قطبی
- ۱۷۔ حاشیہ شرح ملا
- ۱۸۔ حاشیہ شرح ارشاد النوح
- ۱۹۔ حاشیہ مختصر المعانی
- ۲۰۔ حاشیہ شرح کافیہ

اس کے علاوہ بھی دیگر شرح و حواشی ہیں۔

شیخ کی وفات ۱۹۹۸ء میں ہوئی۔ ان کا مزار احمد آباد میں ہے جو زیارت گاہ

خواص و عوام ہے۔ نور اللہ مرقدہ۔

### گجرات کی تمدنی تاسیخ

از مولانا ابو ظفر ندوی مرحوم

اس میں گجرات کی تمدنی تاریخ اور شاہان گجرات کے آثار و نقوش پر بڑی محنت و دیدہ

ریزی سے مستند معلومات جمع کیے گئے ہیں۔

قیمت ۲۰ روپے "نیچر"



موضوع | جیسا کہ نام سے ظاہر ہے شاعر نے اسثنوی میں رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) کی زندگی کے ان واقعات کا تذکرہ کیا ہے جو آپ کی وفات کے وقت پیش آئے تھے، شاعر نے بنی عائشہ کے حوالہ سے بیان کیا ہے کہ صفر کا مہینہ تھا، ایک رات رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) سو رہے تھے کہ آدھی رات کو وہ اچانک اٹھ بیٹھے اور کپڑے پہن کر باہر جانے لگے، میں نے پوچھا اتنی رات گئے آپ گھر چھوڑ کر کہاں جا رہے ہیں، رسول اللہ نے فرمایا، بس میں ابھی قبرستان سے ہو کر آتا ہوں، یہ کہہ کر انھوں نے غلام کو ساتھ لیا اور قبرستان کی طرف چل پڑے وہاں پہنچ کر انھوں نے سب کے لیے دعا کی اور واپس آکر سو رہے۔

صبح اٹھے تو وہ بے حد ادا اس تھے، دوستوں کو جمع کیا اور ان کے سامنے زرارہ و قطارہ رونے لگے، زرارہ دل ہلکا ہوا تو سب کو مخاطب کر کے فرمایا، دوستو! آدھی رات کو خدا کے حکم سے میرے سامنے ایک خزانہ پیش کیا گیا اور کہا گیا کہ تم اس میں سے جو چاہو لے لو، میں نے عرض کیا اے خدا مجھے صرف تیری خوشنودی چاہیے خزانہ نہیں پھر کہا، یہ میری زندگی کے آخری لمحات ہیں اور اس دنیا سے میرا کوچ قریب ہے، خدا تمہارا حافظ و ناصر ہے، تم آپس میں مت لڑو، دین میں نت نے جھگڑے کھڑے نہ کرو، نماز و روزہ مت چھوڑو، حج زکوٰۃ سے منہ مت موڑو اور دین کی راہ پر ایسے چلو کہ سرخرو ہو کر مجھ سے ملو،

صحابہ کرام بھی رو پڑے، پھر انھوں نے رسول اللہ سے پوچھا، یا رسول اللہ! آپ کی وفات کے بعد آپ کو غسل کون دے گا، آپ کی تجہیز و تکفین کون کرے گا، رسول اللہ نے فرمایا، گھر کے لوگ، خاص طور پر علی جو اہل بیت کے ایک فرد ہیں اور

## بغات نامہ حیات النبیؐ اور اسکی املائی خصوصیات

از ڈاکٹر حامد اللہ ندوی

بغات نامہ حیات النبیؐ، دکھنی کی ایک قدیم مثنوی ہے جس کو عالم مسکین نامی ایک شاعر نے ۱۰۸۰ھ میں قلم بند کیا ہے، یہ عالم مسکین کون تھا اور کہاں کا رہتا تھا اس کا پتہ نہ خود مثنوی سے چلتا ہے، نا ہی تذکرہ دہلی میں اس کے کچھ حالات ملتے ہیں، مثنوی میں جگہ جگہ اس نے صرف اپنا تخلص استعمال کیا ہے، وہ بھی کہیں عالم مسکین ہے تو کہیں صرف عالم یا صرف مسکین، ابتداء کے پانچ اشعار میں اس نے خدا کی حمد و ثنا اور رسول خدا کی منقبت بیان کی ہے اور پھر اپنے اصل موضوع پر آگیا ہے، خاتمہ میں بھی صرف چند دعائیہ شعر ہیں، چنانچہ لکھا ہے:

یا رسول اللہ ظم پر سلام	عالم مسکین بھیجے مدام
اس مسکین کو ظم دلا سا دود	صرد و عالم کی خبر ظم لیسو
پناہ پکڑے ہے ظماھرے دودار	ظماھرے شفاعت کا امیدوار

قاضی عالم صوئے ظم  
اور آخری دو شعر میں سنہ تصنیف پر اس طرح روشنی ڈالی ہے:

ہزار برس او پر اشی اور سات	ہجری تھے ظم عالم مصات
بغات نامہ حیات النبیؐ	لئی کر کیتا تمام سپھی



گھر کے دلی بھی پھر فرمایا، میرے کفن کے لیے سفید کپڑا استعمال کرنا، پھر حضرت علیؓ سے مخاطب ہو کر کہا، اے علی! نہلانے کے بعد میری آنکھوں میں جو پانی ہو گا اسے تم جو پس لینا، اس سے تمہارے علم میں اضافہ ہو گا اور پھر میری تجیز و تکفین کے بعد مجھ پر درود و سلام بھیجا، میرے جنازہ میں جبرئیل، میکائیل، اصرافیل، ملک الموت، جن وانس اور دوسرے ملائکہ بھی شریک ہوں گے اور ان کے پیچھے سارے یار و ہماجرین و انصار کا قافلہ ہو گا، مجھ پر کوئی روتا نہیں اور جو مجھ تک پہنچ نہ سکے اس کو میرا سلام پہنچا دینا، یہ کہہ کر رسول اللہؐ گھر کے اندر تشریف لے گئے اور تین دن تک باہر نہ نکلے۔

اس درمیان میں ایک دن ایسا آیا جس میں انیس بی بی میمونہؓ کے ساتھ رہنا تھا رسول اللہؐ نے بی بی عائشہؓ کے گھر رہنے کی خواہش ظاہر کی، بی بی میمونہؓ نے بخوشی اس کی اجازت دیدی، یہاں آکر ان کی تکلیف اور بڑھ گئی اور سجاد آتنا بڑھ گیا کہ پاس میں بیٹھے ہوئے لوگ بھی اس کی پیش سے بے چین ہو گئے، حضرت ابو سعید قریب بیٹھے ہوئے تھے، انھوں نے کہا یا رسول اللہؐ! آپ خدا کے رسول ہیں، آپ پر درود دکھانا اس قدر باریکوں؟ رسول اللہؐ نے جواب دیا، صرت میرے ساتھ ہی نہیں، تمام انبیاء کے ساتھ ایسا ہی ہوا ہے، پھر انھوں نے بلالؓ کو حکم دیا کہ اذان دیں، بلالؓ کی اذان سننے ہی سارے لوگ مسجد کی طرف دوڑ پڑے اور مسجد ایسی بھری کہ تل دھرنے کی جگہ نہ رہی، پھر رسول اللہؐ منبر پر تشریف فرما ہوئے اور خدا کی حمد و ثناء کے بعد ایک ایک کو مخاطب کر کے الوداع کہا، پھر فرمایا، اپنا دل دنیا سے مت باندھو، ایک دن سب کو مر کر مائدہ پھیری کو ٹھہری میں جانا ہے، نیک کام کرو، خدا اور رسولؐ کے احکام پر عمل کرو، بدعت سے بچو، حلال روزی کھاؤ، دوسروں کا حق نہ مارو، ہر کام مت کرو

تقویٰ اور پرہیزگاری سے کام لو، میری اولاد کے ساتھ محبت سے پیش آؤ قریش، مہاجر اور انصار سب کو بڑا جانو، مجھ پر کسی کا کوئی قرضہ ہو تو مانگ لو اور جس کو جو کہنا ہو بلا خوف کہو۔

ایک شخص نے کھڑے ہو کر تین درہم کا مطالبہ کیا، رسول اللہؐ نے اس کو وہ تین درہم دلادیے، دوسرے نے کسی اور قرض کا تقاضا کیا رسول اللہؐ نے اس کے تقاضے کو بھی پورا کیا، اس طرح ایک ایک کر کے رسول اللہؐ نے سب کے مطالبات پورے کیے، یہاں تک کہ ایک صحابیؓ او کائش بن حنظل نے کھڑے ہو کر کہا، یا رسول اللہؐ ایک با آپ نے کسی اور کو مارنے کے لیے کوڑا اٹھایا تھا، میں پاس میں بیٹھا ہوا تھا، وہ کوڑا مجھے لگا، مجھے بدلہ لینے کی اجازت دی جائے، سب لوگ حیرت سے ان کا منہ کھلنے لگے، مگر رسول اللہؐ کی پیشانی پر ایک بل نہ آیا، انھوں نے فوراً آدمی بھیج کر بی بی فاطمہؓ کے گھر سے کوڑا منگوا لیا، اپنی قمیص اتاری اور صحابی سے کہا بدلہ لے لو، صحابی کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے، انھوں نے جلدی سے اٹھ کر مہر نبوت کو بوسہ دیا اور کہا، یا رسول اللہؐ! میرے ماں باپ آپ پر قربان ہیں آپ سے سنا تھا کہ جس شخص کو مہر نبوت کے دیدار نصیب ہوں گے اس کے سارے گناہ معاف ہو جائیں گے، آخر نماز کا وقت ہوا تو رسول اللہؐ نے حضرت ابوبکرؓ کو نماز پڑھانے کا حکم دیا اور پھر آہستہ آہستہ رسول اللہؐ کی روح پرواز کر گئی۔

ان تفصیلات کو بیان کرنے میں شاعر نے بڑی حد تک سادگی اور حقیقت پسندی سے کام لیا ہے اور رسول اللہؐ کی زندگی کے آخری لمحات کے متعلق صرت وہی باتیں بیان کی ہیں جو عام طور پر احادیث میں ملتی ہیں،



اس قسم کے واقعات کو موضوع بنا کر اس پر مثنوی لکھنا قدیم شعرا کے ہاں کوئی نئی بات نہیں ہے کیونکہ دکنی ادب کی تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بی بی فاطمہؑ کی وفات کے واقعات کو موضوع بنا کر بھی متعدد شعرا نے مثنویاں لکھی ہیں، چنانچہ 'وفات نامہ بی بی فاطمہؑ'، 'وفات نامہ فاطمہ الزہراءؑ' اور 'وفات نامہ خاتون جنت' وغیرہ اسی کی چند مثالیں ہیں، البتہ رسول اللہؐ کی وفات کے حالات پر ہمیں زیر بحث مثنوی کے علاوہ صرف دریائے لکھی ہوئی ایک اور مثنوی ملتی ہے جس کے متعدد نسخے اخصیہ لائبریری، کتب خانہ جامعہ عثمانیہ اور ادارہ ادبیات اردو حیدرآباد میں بھی پائے جاتے ہیں، نصیر الدین ہاشمی کی وضاحت کے مطابق دریائے لکھی ہوئی مثنوی ۱۱۱۱ھ میں لکھی گئی ہے اور اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کا حال قلم بند کیا ہے، آپ کی بیماری سے ابتدا کیا، اور دفن پر ختم کیا ہے۔

ہاشمی کی وضاحت سے صاف ظاہر ہے کہ دریائے لکھی کی مثنوی اور عالم مسکین کی مثنوی میں موضوع کے اعتبار سے کوئی فرق نہیں ہے البتہ دونوں کا سال تصنیف الگ ہے عالم مسکین نے اپنی مثنوی سنہ ۱۰۸۰ھ میں لکھی ہے اور دریائے لکھی نے سنہ ۱۱۱۱ھ میں، یعنی پورے چوبیس سال بعد اس اعتبار سے عالم مسکین کی زیر بحث مثنوی اپنے موضوع کی یقیناً پہلی مثنوی ہے اور اس کا صرف ایک نقلی نسخہ جامعہ ممبئی کی لائبریری میں محفوظ ہے۔

لیکن زیر بحث مثنوی کی اہمیت محض اس کے موضوع اس کی نایابی یا اس کی قدامت کی وجہ سے نہیں ہے بلکہ کچھ اس کی لسانی نوعیت کی وجہ سے ہے اور بہت کچھ اس کی ان املائی خصوصیات کی وجہ سے ہے جو اب تک کسی اور قدیم یا جدید مثنوی میں

دیکھنے میں نہیں آئیں۔

لسانی نوعیت | یہ مثنوی بنیادی طور پر ایک دکنی مثنوی ہے جس میں گجراتی زبان کے اثرات بھی جگہ جگہ نمایاں ہیں، لسانی اعتبار سے دکنی اور گجراتی کے درمیان خط فاصل کھینچنا بہت مشکل ہے، بلیم فیلڈ نے اپنی گرانقدر کتاب لینگویج (Language) میں ان جغرافیائی، سماجی اور لسانی محرکات پر بڑی تفصیل سے روشنی ڈالی ہے جو مختلف زبانوں کی ایک دوسرے سے متاثر ہونے میں مدد کرتے ہیں، یہاں ان تفصیلات سے بحث کرنے کی نہ گنجائش ہے نہ ضرورت، البتہ آتنا جان لینا کافی ہو گا کہ ہر زبان وقت کے ساتھ ساتھ تاریخ، جغرافیہ اور سماج کے اثرات سے متاثر ہوتی رہتی ہے اور ان اثرات کی وجہ سے اس میں صوتی، لفظی، معنوی اور ترکیبی اعتبار سے تبدیلی آتی رہتی ہے دکنی کا بھی تقریباً یہی حال ہے، چنانچہ ہندو ہویں صدی عیسوی کے خاتمے تک دکنی زبان میں زیادہ تر مرہٹی زبان کے اثرات نمایاں طور پر دکھائی پڑتے تھے مگر سولہویں صدی عیسوی کے آغاز میں جب مغلوں نے گجرات پر بھی قبضہ کر لیا اور دکن و گجرات کے بیچ کی دیوار گر گئی تو گجرات کے سماجی اور لسانی اثرات سے دکنی متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکی، اور اب مرہٹی کے ساتھ ساتھ گجراتی کے لسانی اثرات بھی دکنی میں صاف طور پر دکھائی دینے لگے، زیر بحث مثنوی میں بھی جگہ جگہ مرہٹی کے ساتھ ساتھ گجراتی زبان کے اثرات نمایاں ہیں ذیل کی مثالیں ملاحظہ ہوں :

(الف) [میں] بردزن لیں کے لیے گجراتی میں [ما] کا لفظ استعمال ہوتا ہے، اس مثنوی میں بھی اکثر مقامات پر [ما] کا ہی استعمال ہوا ہے چنانچہ رسول اللہؐ کی تعریف میں شاعر کہتا ہے :



دین دُنی ما اُن کا سان جن پر نازل ہوا قرآن  
اسی طرح مذکورہ بالا صحابی کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے :

دُا و کائش یکا یک دل مابوج بھی اس کا دل کے سوج

(ب) [یس] بروزن ہیں کے لیے گجراتی میں [ہوں] کا لفظ استعمال ہوتا ہے اس ثنوی میں بھی جگہ جگہ [ہوں] ہی استعمال ہوا ہے چنانچہ بی بی عائشہؓ رسول اللہؐ سے فرماتی ہیں :

مئی پوچھا ہوں واری صا اس بیلاطم جاتی بھی کھا  
(ج) آگے اور پیچھے کے لیے گجراتی میں [اگل] اور [پچھل] استعمال ہوتا ہے چنانچہ یہ لفظ اس ثنوی میں بھی دکھائی دیتے ہیں مثلاً صحابہ کرامؓ کے بارے میں شاعر نے لکھا ہے :

ان کی پچھل سغلی یار کل ہاجر کل انصار  
(د) [کجوں] بہ معنی کبھی اور [پگ] بہ معنی پاؤں بھی گجراتی الاصل ہیں جن کا اس ثنوی میں جگہ جگہ استعمال ہوا ہے چنانچہ شاعر نے کہا ہے :

کجوں نہ پکا یو مال حرام کجوں نہ کیجو پو پو کام  
یخ دھرنی کو رہی نجاغ نبی فرماوی دیجو ماغ

(دھ) لاحقہ [وا] بھی گجراتی الاصل ہے جو امر اور بعض دوسرے افعال کے ساتھ عموماً استعمال ہوتا ہے، ثنوی کے بعض اشعار میں اس کا بھی استعمال ہوا ہے چنانچہ بی بی عائشہؓ ایک جگہ رسول اللہؐ سے درخواست کرتی ہیں :

ہمو کو کچ نصیحت کروا دین دنیا کی وصیت کروا

ایک اور جگہ ہے :

عاقبت کا کچ تو شا کروا جہاں کے آبدانا مروا  
(و) [دوا] بمعنی دروازہ کا استعمال بھی گجراتی میں زیادہ عام ہے، ایک

جگہ لکھا ہے :

پناہ پکڑی ہے طماھری دوا طماھری شفاعت کا امیدوار

المائی خصیہ صیات | دکھنی پر اس طرح کے گجراتی اشعار شاید اور ثنویوں میں بھی مل جائیں مگر جو خصیہ صیت اس ثنوی کو دوسری دکھنی ثنویوں سے ممتاز کرتی ہے وہ اس کی المائی خصیہ صیت ہے، کیونکہ اب تک دکھنی یا قدیم اردو کے جو قلمی نسخے نظر سے گزرے ہیں وہ یا تو خط نسخ میں ہیں یا نستعلیق میں، کہیں کہیں خط شکستہ کے بھی کچھ نمونے مل جاتے ہیں، لیکن ان ثنویوں کے کسی ایک نسخے میں بھی کوئی ایسا خط نہیں ملتا جو نہ بحث ثنوی کی طرح خط نسخ میں تصرف کر کے بنا یا گیا ہو، اس تصرف کو بحث کی سہولت کی غرض سے دو حصوں میں بانٹ سکتے ہیں، ایک وہ جو سادہ اور مفرد آوازوں کی تحریری علامات سے تعلق رکھتا ہے اور دوسرا وہ جو مرکب اور خاص طور پر ہرکاری آوازوں کی علامات تحریر سے تعلق رکھتا ہے۔

سادہ اور مفرد آوازوں کی تحریری علامات کے سلسلہ میں ہمیں جو تصرف اس ثنوی میں ملتا ہے وہ زیادہ تر [ب] [ت] [ج] [د] [ڈ] [س] [گ] اور [و] کی آوازوں سے متعلق ہے، چنانچہ اس ثنوی میں مستقل طور پر [ب] [ک] [پ] [ت] [و] [ط] [ج] [ک] [و] [ز] [ڈ] [ک] [و] [پ] [ڈ] [ک] [و] [ر] [س] [ک] [و] [ش] [گ] [ک] [و] [غ] اور [و] [ک] [و] [ب] لکھا گیا ہے۔







میرا مطلب روادھرو  
پائے بنی نے آپ وفات  
کیوں چھوڑ دے دین کی بات  
[بھ] [پھ] فرمایا کہ کیا قبول  
مجھ کوں یہ بات گئی تھی بھول  
یار مجلس میں آن بھرے  
آنکھ نبی کے انجو جھڑے  
[ٹھ] [پٹ] ہاٹھ دین کی ایسے چلو  
سرخرو ہو کر مجھ کوں ملو  
وعظ نصیحت کھے دراز  
اٹھ ظہر کی کپتے نہ ساز  
[چھ] [پچ] کیا چھپاؤں تم سے کچھ  
نزدیک ہیگا میرا کوچ  
پوچھے اس سے بھی بڑھ کر  
کل میں رہوں گا کس کے گھر  
[دکھ] [پکھ] اول حق کی کروں بکھان  
جن نے کل کوں دیا جان  
سبھی خزانہ لائے دکھائے  
لے لیو جو کچھ تم کوں بجائے

میرا مطلب روادھرو  
پاؤں نبی فی آپ بفات  
کیوں چھوڑ دے دین کی بات  
قرمائیے عیا قبول  
مجھ کوں یہ بات غمی تھی بھول  
یار مجلس مآٹ پھری  
آنکھ نبی کی انجو چھری  
باپ دین کی ایسی چلو  
سرخیں وھو کس بجھو ملو  
وعظ نصیحت کھری دراز  
اٹھ ظہر جیتی کھری نماز  
حیا چھاؤں طم سی کچ  
نزدیک ہیگا میرا کوچ  
پوچی اس سی بھی بھر کر  
کمال میں رہو غاکس کی غھر  
اول حق کی کروں بکھان  
جن فی کل کوں دیتا جان  
سب بھی خزانہ لائی دیکھی  
لیو جو کچھ طم کوں بجائی

[دکھ] [پکھ] ابوبکر تھے اپنے گھر  
سن کر دوڑے گھوڑے پر  
بڑے کر جانے اہل قریش  
یہ سگے، میں میرے خویش  
[ڈھ] [پڈھ] سینہ ان کا بھر کر آئے  
ان تھے قرأت پڑھتی نہ جائے  
مذکورہ بالا مثالوں میں جہاں تک سادہ اور مفرد آوازوں کی علامات تحریر میں  
تصرف کا تعلق ہے وہ صرف سے زیادہ ان آوازوں کی متعلقہ حالت معلوم ہوتی  
ہے، مطلب یہ کہ آوازوں کی یہ جوڑیاں چونکہ قریب المخرج ہیں اس لیے ان کا ایک  
دوسرے میں بدلنا ایک قدرتی بات ہے اور یہ ہر زبان میں کسی نہ کسی حد تک پائی جاتی  
ہے، چنانچہ [ب] [ک] [د] [س] اور [و] [ز] [ج] [ب] [س] [ک] [د] [س] اور [ش] [س]  
[ک] [د] [س] [ج] [ک] [د] [س] اور [ز] [ج] [ب] [س] [ک] [د] [س] اور [ی] [ی] اور [ی] [ی]  
[ک] [د] [س] میں بدلنا ایک عام خصوصیت ہے جو اور دکھنی شملیوں میں بھی دکھائی دیتی ہے  
مگر ہرکاری آوازوں کی تحریری علامتوں میں یہ تصرف صرف اسی شملی سے مخصوص  
ہے اور کسی حد تک سندھی کی ہرکاری آوازوں کی علامات تحریر سے ملتا جلتا ہے کیونکہ  
سندھی میں بھی ہرکاری آوازیں حاصل کرنے کے لیے ان کی سادہ آوازوں کی تحریری  
علامتوں کے نیچے یا اوپر نقطے لگا دیے جاتے ہیں بس فرق یہ ہے کہ زیر بحث شملی میں  
اس مقصد کے لیے تین نقطے استعمال ہوئے ہیں جب کہ سندھی میں چار نقطوں کا  
استعمال عام ہے جیسے [بھ] [پھ] [دھ] [تھ] کے لیے [د] [ت] [پھ] [تھ] کے لیے



وقت اور چھ کے لیے [چ] وغیرہ

چند دیگر خصوصیتیں | ان لسانی اور املائی خصوصیات کے علاوہ اس شنوی میں بعض ایسی خصوصیتیں بھی ہیں جن کو کسی خاص زبان کے ساتھ منسوب نہیں کیا جاسکتا ہے، اس قسم کی چند خصوصیتیں حسب ذیل ہیں:

(الف) [ک] کی املائی شکل ہر جگہ [ک] ہے چاہے وہ کسی لفظ کی ابتدا میں واقع ہو، مثلاً: در میان میں یا آخر میں مثلاً:

ابتدائی حالت: کچھوں نچائیو مال حسام کجوں نکیجو پودا حاکم  
درمیانی حالت: اس دن پیچوں ابوبکر نماز جماعت ہے جاتی حر  
اختتامی حالت: بلال بنی قلب دیتی باغ سنی ساری شہر ہاک

(ب) ضمیر مکمل میں اور حرف جر میں دونوں کا املا ہر جگہ 'می' ہے یا 'یے' ہے جیسے:

می پوچھا ہوں واری ہا اس بیلاطم جاتی کھا  
نہیں کس جاکر غمیں میں سیدی اُنسی سرات تھے دیکھ ہوئی

(ج) نون غنہ کا استعمال صرف لفظ کے آخر میں نظر آتا ہے، بیچ میں نہیں،

قدح پانی کے پانی پھری پاس آپس کے مغادر ہری  
پوچھی اس تھے بھی پیر کس حال مئی رہو خاکس جی غمیر

(د) وقفہ کی حالت میں بعض مقامات پر 'ھ' کا اضافہ کر دیا ہے:

خداطم کوں نیکی دیکھ خبر طماہری وی ہی لیکھ

آپ آپ سے لپ یونا دین ما جغپا کس یونا

حاصل بحث | اس طرح زیر بحث شنوی میں ہیں جو املائی خصوصیات ملتی ہیں

ان میں زیادہ نمایاں نقطوں اور اعراب کا استعمال ہے، فن تحریر کی تاریخ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ مختلف آوازوں کی ایک جیسی علامات تحریر کو نقطوں اور اعراب کی مدد سے مینز کرنے کا یہ طریقہ سب سے پہلے عرب نحو یوں نے وضع کیا تھا، مقصد یہ تھا کہ قرآن مجید کی قرأت میں کوئی غلطی نہ ہو، کیونکہ خلفائے راشدین کے عہد تک عربی علامات تحریر میں نقطوں کا وجود نہ تھا، مختلف آوازوں کی مشکل

علامات بغیر نقطوں کے ایک جیسی ہی لکھی جاتی تھی، مثلاً [ج] [ح] [خ] جیسی تین مختلف آوازوں کی علامت تحریر صرف [ح] اور [ب] [ت] [ث] جیسی تین مختلف آوازوں کی علامات تحریر صرف [ت] ہو کر تھی تھی، ان کی صحیح ادائیگی ہر کس و ناکس کے بس کی بات نہ تھی، صرف چند پڑھے لکھے عرب ہی ان آوازوں

کو سیاق و سباق کی مدد سے صحیح طور پر ادا کر سکتے تھے، بعد میں جب غیر عرب قومیں بھی فوج در فوج دین اسلام میں شامل ہونے لگیں تو قرآن مجید کی صحیح قرأت کا مسئلہ اور بھی دشوار ہو گیا، چنانچہ عبدالملک بن مروان کے عہد میں ان دشواریوں کو دور کرنے کی طرف پہلی بار باقاعدہ توجہ دی گئی اور ان کے حکم سے عراق کے

گورنر حجاج بن یوسف نے عراق میں نصر بن عاصم کی سرکردگی میں نحو یوں کی ایک کمیٹی مقرر کی اور عربی رسم الخط کی اصلاح کا کام اس کے سپرد کیا، اس کمیٹی نے عربی زبان کی مختلف تحریری علامتوں میں امتیاز پیدا کرنے کی غرض سے نقطوں کو

رواج دیا اور پھر کچھ سال بعد عبدالرحمن بن خلیل بن احمد عروسی نے اعراب کی خاص شکلیں وضع کیں جیسے [ے] [اے] [و] [و] [و] وغیرہ، اس طرح نقطوں اور اعراب کی ایجاد نے قرآن مجید کی قرأت اور اس کے املا کو بالکل ہی سائنٹفک بنا دیا۔



کراچی سے بمبئی چلے آئے تھے، یہاں وہ متعدد کالجوں میں فارسی کے استاذ رہے آخر وہ بمبئی کے ایک مشہور سرکاری کالج، اسماعیل یوسف کالج میں کئی سال تک فارسی زبان و ادب کی تعلیم دتے رہیں کے فرائض انجام دینے کے بعد ریٹائر ہوئے ہیں، ان کے ذاتی کتب خانہ میں ایک کتاب ہے "سندی صورتخطی"، یہ خواجہ غلام علی الانا کی لکھی ہوئی ہے اور سنہ ۱۹۶۵ء میں دوسری بار سند پر ننگ پریس حیدرآباد سے شائع ہوئی ہے، یہ سندھی زبان میں ہے اور صرف ۶۸ صفحات پر مشتمل ہے، مگر سندھی زبان کی صوتی اور لسانی نشوونما پر شاید ہی اس سے اچھی کوئی کتاب لکھی گئی ہو۔

اس میں سندھی رسم خط کے ارتقا پر روشنی ڈالتے ہوئے ایک جگہ لکھا ہے کہ عربی سندھی رسم خط کی بنیاد سب سے پہلے سندھ کے ایک مسلم بزرگ مخدوم ابوالحسن نے رکھی تھی، ان کا ایجاد کردہ رسم خط "ابوالحسن جی سندھی" کے نام سے مشہور ہے، ان کی دعوت سے متاثر ہو کر ٹھٹھہ (Tattā) کے بہت سے لوگوں نے اسلام قبول کر لیا، ان میں اکثریت بالغ اور عمر رسیدہ نو مسلموں کی تھی، ان نو مسلموں نے اسلامی تعلیم کو عام کرنے کی غرض سے انھوں نے ضروری اسلامی احکام ان کی مادری زبان سندھی میں قلم بند کیے، مخدوم صاحب کو عربی اور فارسی دونوں زبانوں پر عبور حاصل تھا، اس لیے وہ سندھی کو عربی رسم خط میں ڈھالنے اور اسے ان لوگوں میں پھیلانے میں کامیاب رہے۔

بعد میں ان سارے تصرفات پر بھی روشنی ڈالی ہے جو مخدوم صاحب نے عربی علامات تحریر کو سندھی آوازوں کے مطابق بنانے کے لیے کیے۔ اس سلسلہ میں

عربوں کے اثر سے ہند میں جن قوموں نے بھی اپنی زبانوں کے لیے عربی رسم الخط کو اپنایا اور اپنی اپنی زبانوں کی مخصوص آوازوں کے لیے عربی رسم الخط اور املا میں تصرف کیا ہے وہ انہی نقطوں اور اعراب کی مدد سے کیا ہے، اس تصرف کی مثالیں ہم سندھی کے علاوہ پشتو، فارسی اور اردو وغیرہ میں بھی دیکھ سکتے ہیں اور آج صوتیات میں بھی مختلف آوازوں میں فرق کرنے اور انہیں صحیح طور پر ادا کرنے کے لیے رومن علامات تحریر کے ساتھ انہی نقطوں اور اعراب کا استعمال کیا جاتا ہے علاوہ ازیں مندرجہ بالا مثالوں میں اردو املا کا جو مخصوص روپ ملتا ہے وہ کوئی غیر شعوری روپ بھی نہیں ہے کہ آسانی کے ساتھ نظر انداز کیا جاسکتا ہو کیونکہ اس میں ایک خاص قسم کی یکسانیت اور توازن برپا یا جاتا ہے اور کہیں کوئی جھول نہیں، اب سوال یہ ہے کہ زیر بحث ثمنوی میں اردو املا کا یہ روپ خود مصنف کی دین ہے یا کاتب اور نقل کرنے والے کی، کاتب کی دین تو یقیناً ہو نہیں سکتی کیونکہ تجربہ بتاتا ہے کہ قلمی نسخوں کے کاتب عام طور پر کم سواد ہوتے ہیں اور زیادہ تر لکھی پر لکھی مارنے کا فرضیہ انجام دیتے ہیں ان سے صحیح چیز کو غلط لکھنے کی توقع تو کی جاسکتی ہے مگر غلط کو صحیح لکھنا ان کے بس کی بات نہیں ہوتی، اس لیے قرین قیاس یہی ہے کہ اس ثمنوی میں اردو املا کا یہ مخصوص روپ یقیناً خود شاعر کا اس کا اپنا دیا ہوا ہے اور شاعر نے اپنے زمانے اور اپنے علاقہ کے مروجہ روپ میں ہی اپنی ثمنوی کو ہمارے سامنے پیش کیا ہے۔

ہمارے ایک سندھی دوست دیانند کیشو داس منشارامانی ہیں جو سندھی کے علاوہ فارسی زبان و ادب کے اچھے عالم اور محقق ہیں وہ ۱۹۴۸ء میں ترک وطن کر کے



آگے چل کر لکھا ہے کہ مخدوم صاحب نے نہ صرف سندھی کو عربی رسم الخط میں لکھنے کی بنیاد رکھی بلکہ اس کو صحیح طور پر پڑھنے کے لیے اعراب کو بھی رواج دیا، آہستہ آہستہ مخدوم صاحب کا یہ عربی رسم الخط نہ صرف ٹھٹھ میں بلکہ سندھ کے اکثر علاقوں میں سندھی زبان کی تحریر کا وسیلہ بن گیا، بہت سے عالموں نے اسلامی احکام سے متعلق نثر و نظم میں جو کتابیں لکھی ہیں وہ اسی عربی رسم الخط میں ہیں، پروفیسر منشا رامانی کا کہنا ہے کہ ویسے اب سندھی میں اعراب کا رواج نہیں رہا مگر آج بھی احتیاط پسند سندھی عالم و شاعر نہ صرف سندھی بلکہ فارسی بھی اعراب کے ساتھ لکھتے ہیں اور اس کے نمونے آسانی سے دستیاب ہو جاتے ہیں۔

اس کتاب کے مطالعہ سے یہ بھی پتہ چلتا ہے کہ ڈک [کی جو علامت تحریر زیر بحث ثنوی میں، ابتدائی، درمیانی اور آخری تینوں حالتوں میں ڈک کی صورت میں ملتی ہے وہ بھی سندھی زبان کی ہی ایک خصوصیت ہے۔

منڈے اہنر دور بمبئی کی اکتوبر ۱۹۱۹ء/۱۳ کی اشاعت میں کچھ کی ایک کھاری 'سر کریک' (Sir Creek) پر سندھ و ہندو کلکرنی کا ایک بہت ہی عالمانہ مضمون شائع ہوا ہے، اس میں انھوں نے ایک جگہ ریاست گجرات کے ضلع کچھ پر روشنی ڈالتے ہوئے لکھا ہے کہ اس ضلع کی، لاکھ کی آبادی میں ۲۸ فیصد آبادی مسلمانوں پر مشتمل ہے اور خاص طور پر ہندو پاک سرحد سے لگے ہوئے سو سے زیادہ گاؤں ایسے ہیں کہ جہاں کی آبادی ۸۰ فیصد سے زیادہ مسلمان ہے، لیکن چونکہ کچھ کا یہ علاقہ گجرات کے اور علاقوں سے ہمیشہ الگ تھا لگ رہا اور وہاں ہندو سنتوں اور مسلم پیروں کی ملی جلی روایات کی مقبولیت کی بنا پر فرقہ وارانہ جذبات کبھی نہیں بنے

اس لیے کچھ کے مسلمانوں میں ہندوستان دشمنی اور پاکستان دوستی کا جذبہ بھی کبھی پایا نہ گیا۔ اس مضمون کے نیچے کلکرنی ہی کا ایک دوسرا چھوٹا سا مضمون 'امن اور بھائی چارہ کی درگاہ' (a safe haven for peace and brotherhood) کے عنوان سے درج ہے جس میں انھوں نے 'سرکھاری' کے اس پار پائے جانے والے 'سانولا پیئر' (Savva Peer) کے ایک مقبرہ کا ذکر کیا ہے، جہاں ہر سال ہزاروں ہندو اور مسلمان گلمائے عقیدت پیش کرنے کے لیے حاضر ہوتے ہیں اس مضمون میں انھوں نے ایک جگہ لکھا ہے کہ یہاں پیر صاحب کی بہت سی کرامات مشہور ہیں، چنانچہ ہندوستانی جوانوں کے قول کے مطابق مقامی باشندوں کا یہ عام عقیدہ ہے کہ پیر صاحب یہ پسند نہیں فرماتے کہ ہندو پاک کے جوان اس کھاری یا جزیروہ کے لیے آپس میں جنگ کریں، اس لیے اگر خدا نخواستہ یہاں دونوں ملکوں کی فوجیں ایک دوسرے کے خلاف صف آرا بھی ہو جائیں تو نہ ہندوستانی فوجیں پاکستانی فوجیوں کو دیکھ پائیں گی، نا ہی پاکستانی فوجیں ہندوستانی فوجیوں کو دیکھ پائیں گی۔

مندرجہ بالا لسانی اور معاشرتی حقائق کی بنا پر یہ کہنا غلط نہ ہو گا کہ چونکہ سرزمین کچھ بھی سندھ کی طرح صوفیائے کرام کی تبلیغی سرگرمیوں کا ایک بڑا مرکز رہی ہے اور کچھ اور سندھ کے مسلمانوں میں لسانی اور تہذیبی اعتبار سے بہت سی باتیں مشترک ہیں اس لیے زیر بحث ثنوی بھی یقیناً کچھ کے ہی کسی صوفی شاعر کی دین ہے۔

### حوالے

۱۔ محمد بن ہشام: سیرۃ ابن ہشام (اردو) رفاہ عام پریس لاہور ۱۹۱۵ء Leonard Bloomfield: Language, George Allen & Unwin Ltd. London, 1967ء  
۲۔ محمد اسحاق صدیقی: فن تحریر کی تاریخ، انجمن ترقی اردو (ہند) علی گڑھ ۱۹۶۲ء ایضاً: خواجہ غلام علی آلانا: سندھی صورتخطی، سندھ پرنٹنگ پریس حیدرآباد ۱۹۶۵ء سندھ ریکلکرنی: Sir Creek منڈے اہنر دور بمبئی، اکتوبر ۱۹۱۹ء/۱۳-۱۹۹۱ء



زمانہ قیام میں اس کی ملاقات قاضی الفاضل عماد الدین اصفہانی ابن شداد اور  
الکندی جیسے اہل علم سے ہوئی جن کے انکار و نظریات نے اس کی آئندہ زندگی پر  
گہرا اثر ڈالا۔

عبد اللطیف کو شروع زندگی سے مصر دیکھنے کا بہت شوق تھا، اس نے

سن رکھا تھا کہ علوم حکمت کی اعلیٰ تعلیم کے لیے مصر جانا بہت ضروری ہے، چنانچہ وہ  
قاضی الفاضل کا تعارفی خط لے کر قاہرہ پہنچا۔ یہاں اسے موسیٰ بن میمون اور ابوالفتح  
الشارعی سے ملنے کا اعزاز حاصل ہوا جنہوں نے اسے ابن سینا کی کتابوں سے ہٹا کر  
قدیم حکماء یونان مثلاً اسکندر افروسی اور ثامپیوس کی تصانیف سے روشناس  
کرایا۔ اس اثنا میں وہ حاجب لولہ کی مسجد میں درس و تدریس میں بھی مصروف رہا۔  
۵۸۸ھ/۱۱۹۴ء میں عبد اللطیف نے دمشق جا کر سلطان صلاح الدین

ایوبی سے دوبارہ ملاقات کی، سلطان نے اس کا وظیفہ مقرر کر دیا جو اس کے قیام مصر  
تک جاری رہا۔ واپس مصر پہنچ کر وہ جامع ازہر میں تعلیم و تدریس میں مشغول ہو گیا  
اس کے علاوہ وہ علم طب کے شائق طلبہ کو طب کی کتابیں بھی پڑھاتا رہا۔ ۵۹۷ھ۔  
۵۹۸ھ/۱۲۰۰-۱۲۰۲ء میں مصر میں خونخوار قحط پڑا، جس میں ہزاروں مصری  
لقمہ اجل بن گئے۔ اس قحط کی تباہ کاریوں کا مفصل بیان اس نے اپنی مشہور کتاب  
الافادہ والاعتبار میں کیا ہے، جس کا ذکر آئندہ سطور میں آئے گا۔

بعد ازاں وہ مصر سے القدس (فلسطین) چلا آیا، جہاں وہ مسجد اقصیٰ میں طلبہ  
کو پڑھاتا رہا۔ اس کے بعد وہ دمشق اور حلب ہوتا ہوا علاء الدین داؤد کے دربار  
میں ازہر خان پہنچا، جب کیقباد سلجوقی نے ازہر خان فتح کر لیا تو عبد اللطیف ازہر

## شیخ موفق الدین عبد اللطیف بغدادی اور مصر کے عجائبات

کن

جناب شیخ نذیر حسین صاحب

شیخ موفق الدین عبد اللطیف بغدادی چھٹی صدی ہجری / بارہویں صدی عیسوی  
کا وسیع النظر عالم، علوم حکمت کا ممتاز فاضل، ماہر نباتات اور مشہور طبیب تھا۔ وہ  
۵۵۷ھ/۱۱۶۲ء میں بغداد میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ بھی اپنے وقت کا ممتاز عالم  
تھا۔ اس کے گھر میں اہل علم جمع ہو کر علمی مسائل پر بحث و مذاکرہ کیا کرتے تھے۔  
ابن ابی اصیبعہ نے طبقات الاطباء میں لکھا ہے کہ عبد اللطیف نے ابتدائی  
نوشت و خواندہ کے بعد قرآن مجید، فصیح (ثعلب) مقامات حریری اور دیوان متنبی  
حفظ کیے بعد ازاں بہت سے اساتذہ سے علم حدیث حاصل کیا۔ اٹھائیس برس  
کی عمر میں اس نے ترکیہ، یونان، مصر اور شام کا سفر کیا۔ موصل کے زمانہ قیام  
میں عبد اللطیف نے ایک کتاب تشریح الابدان لکھی جو طبی تعلیم کے نصاب میں  
مدتوں شامل رہی۔ اس کے بعد اس نے دمشق جا کر سلطان صلاح الدین ایوبی سے  
ملاقات کی، سلطان نے عبد اللطیف کی بہت تعظیم و تکریم کی۔ سلطان اس زمانے  
میں فرنگیوں سے مصروف جہاد تھا اور اس کا لشکر عکہ میں خیمہ زن تھا۔ یہاں  
عبد اللطیف نے سلطان کے بھائی ملک العادل کی سوانح بھی لکھی۔ دمشق کے



چلا آیا اور وہاں سے ارزنجان ہوتا ہوا ملطیہ کے راستے حلب کو لوٹ آیا۔ ابن ابی اصیبعہ نے لکھا ہے کہ عبد اللطیف دمشق میں مستقل طور پر آباد ہونا چاہتا تھا کہ اسے حج کا خیال آیا۔ وہ براستہ بغداد حجاز جانا چاہتا تھا، لیکن بغداد پہنچ کر وہ اچانک بیمار پڑ گیا اور ۱۲ محرم ۵۶۲ھ / ۸ نومبر ۱۱۳۳ء کو انتقال کر گیا اور اپنے باپ کے پہلو میں دفن ہوا۔

موفق الدین عبد اللطیف کثیر التصانیف مصنف تھا۔ ابن ابی اصیبعہ نے اس کی چھوٹی اور بڑی کتابوں کی تعداد ۱۶۵ لکھی ہے، یہ کتابیں زیادہ تر لغت، حدیث، طب، ریاضیات، نباتات اور علوم حکمت سے متعلق ہیں۔ ان میں بیشتر کتابیں دستبرد زمانہ کی نذر ہو چکی ہیں۔ حوادث زمانہ سے جو کتابیں محفوظ رہ گئی ہیں ان کی تفصیل حسب ذیل ہے۔

(۱) ذیل نصیح ثعلب۔ امام ثعلب کو فی نے عربی زبان کے عام فہم اور نصیح الفاظ کے بارے میں ایک رسالہ لکھا تھا، جس کی شرحیں بہت سے علماء نے لکھی ہیں۔ عبد اللطیف نے اس کا ذیل لکھا تھا جو مصر میں چھپ گیا ہے۔

(۲) البحر فی الحدیث: کتب حدیث کے مشکل الفاظ کی تشریح پر مشتمل ہے اور اس کی بڑی کتاب تفسیر غریب الحدیث پر مبنی ہے، اس کی تکمیل ۵۹۱ھ / ۱۱۹۵ء میں ہوئی تھی۔ ان کے علاوہ اس کے بعض رسائل جو فلسفہ، نباتات اور طب سے متعلق ہیں دمشق، بیروت اور پیرس کے کتاب خانوں میں موجود ہیں۔

(۳) عبد اللطیف کی مشہور ترین کتاب کتاب الافادہ والاعتبار فی الامور المشاہدۃ والحوادث المعاصرۃ بارض مصر جو اس کے قیام مصر کے دلچسپ مشاہدات

حیرت انگیز محسوسات اور گہرے تجربات پر مبنی ہے۔ یہ کتاب مختلف یورپی ممالک اور مصر میں کئی بار چھپ گئی ہے اور اس کا لاطینی، فرانسیسی اور جرمن زبانوں میں ترجمہ شائع ہو چکا ہے۔ اس کا عمدہ ایڈیشن ۱۹۶۴ء میں لندن سے شائع ہوا تھا جو مصنف کے خود نوشت نسخے پر مبنی ہے، اس میں عربی متن کے ساتھ مقابل کے صفحے پر انگریزی ترجمہ بھی شامل ہے جو ایک ایرانی نشر ادعراتی فاضل کی علمی کاوش کا نتیجہ ہے۔ اس کا نام THE/EASTERN/KEY ہے۔

کتاب الافادہ والاعتبار دو حصوں اور نو ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے تین ابواب میں مصر کی نباتات، حیوانات، غذائی اجناس، درختوں، پھولوں، پھلوں اور سبزیوں اور ترکاریوں کا بیان ہے۔ مصنف نے بھنڈی، توری، کھیرے اور تر بوڑ کا بیان بڑی تفصیل سے کیا ہے۔ مصری کھجوروں کو دیکھ کر مصنف کو عراقی کھجوریں یاد آ جاتی ہیں جو مصری کھجوروں سے زیادہ خوشگوار اور عمدہ ہوتی ہیں۔ عبد اللطیف چونکہ خود ماہر نباتات اور فاضل طبیب ہے اور یونانی زبان سے آشنا ہے اسلئے وہ اسطوطالیس اور جالینوس کی کتابوں کے غلط اسطو مندرجات کی تصحیح یا تردید بھی کرتا جاتا ہے۔ مصری باشندوں کے بارے میں لکھا ہے کہ وہ بلنخی مزاج ہیں اسلئے ان کے چہرے پشمر دہ اور جسم کمزور ہیں۔ یہ لوگ کاہل اور طبعا سست ہیں۔ بسیں برس کی عمر کے بعد ان کے چہرے چمکنے لگتے ہیں، اس کے ساتھ ہی یہ تین فہم اور ذہین بھی ہیں۔

کتاب الافادہ کا چوتھا باب مصر کے آثار قدیمہ کے بیان میں ہے اور کتاب کا سب سے زیادہ طویل باب ہے۔ آثار قدیمہ میں جو چیز مصنف کے لیے باعث حیرت



اور تعجب انگیز ہے وہ اہرام مصر میں۔ اس کی تحقیق کے مطابق اہرام کا لفظ اہرام سے مشتق ہے جس کے معنی شیخوخت اور بڑھاپے کے ہیں۔ ان کا ذکر جالینوس نے بھی کیا ہے۔ یہ اہرام مخروطی شکل کے مینار ہیں۔ ان کی تعمیر انسانی کار گیری اور ہنرمندی کا بہترین نمونہ ہے۔ ان کی پختگی اور پائیداری کا یہ عالم ہے کہ ان پر لوہے کا ہتھوڑا بھی کچھ اثر نہیں کر سکتا۔ کئی دفعہ ان کو توڑنے اور مسمار کرنے کی کوششیں ہوئیں لیکن یہ سب کاربے خیر ثابت ہوئیں۔ اہرام کے تھوڑے سے فاصلے پر ابوالھول کا سنگی مجسمہ ہے، جس کا سراو پر اور دھڑ زمین میں ہے، اس کے سر کے مختلف حصوں یعنی آنکھ، ناک اور کان کا تناسب حیرت انگیز ہے۔

عبد اللطیف حنف یا منقس (ME MPHIS) جس کو مصر قدیم بھی کہتے ہیں تفصیل سے ذکر کرتا ہے جو فرعون مصر کا پایہ تخت تھا اور حضرت ابراہیمؑ حضرت یوسفؑ اور حضرت موسیٰ علیہم السلام کے زمانوں میں خوب آباد اور بار دہنی تھا اور جسے بخت نصر نے یہودیوں کا تعاقب کرتے ہوئے تباہ و برباد کر دیا تھا۔ قرآن پاک میں حضرت موسیٰؑ کی زندگی کے مختلف ادوار کے بیان میں جس شہر کا حوالہ مذکور ہے وہ بھی شہر تھا۔ عبد اللطیف کی تحقیق کے مطابق قرآنی آیات دَخَلَ الْمَلِكُ يُدْنِيهِ عَلَىٰ حِدْنٍ غَفْلَةٍ مِّنْ أَهْلِيهَا اور فُخِّجَ مِنْهَا خَائِفًا يَتَرَقَّبُ میں اسی شہر کی طرف اشارہ ہے۔ اب اس کے خرابات ایک وسیع رقبے پر پھیلے ہوئے ہیں جو دیکھنے والوں کو دعوتِ عبرت دیتے ہیں، فرعون مصر کی جنوب شدہ لاشیں بھی عبد اللطیف کے لیے قابلِ توجہ ہیں ان میں بعض لاشیں سیدی چادروں میں لپیٹی ہوئی تھیں اور بعض کے تابوت لکڑی اور پتھر کے بنے ہوئے تھے۔

بتوں کے مرمری مجسموں کی خوبصورتی، ان کی تراش خراش اور ان کے اعضاء کا تناسب بیان میں سمجھ نہیں سکتا۔ عبد اللطیف نے جالینوس کے حوالے سے لکھا ہے کہ لاشوں کے مومیانے کا سالہ (المومیاء) رال اور مٹی کے تیل کی طرح زمین سے برآمد ہوتا ہے اور اس کی شناخت اور طریقہ استعمال قدیم مصریوں کو بخوبی معلوم تھا۔ بقول عبد اللطیف ان تاریخی آثار کے دیکھنے سے سیاحوں کا دل نہیں بھرتا۔ ان کے بیان کے لیے ایک مستقل کتاب کی ضرورت ہے۔

کتاب الافادہ والا اعتبار کا پانچواں باب مصر کی عام عمارتوں، حماموں اور کشتیوں کے لیے وقف ہے۔ عبد اللطیف نے لکھا ہے کہ مصریوں کے مکانات عام طور پر پختہ اینٹوں اور پتھروں کے ہوتے ہیں۔ ان کی بنیادیں نہایت گہری ہوتی ہیں یہ مکانات عموماً دو منسلک ہوتے ہیں جن میں مولا کے آنے جانے کے لیے روشن دان ہوتے ہیں۔ دھوئیں کے اخراج کے لیے چنی دان ہوتے ہیں۔ گندے پانی کے نکاس کے لیے پختہ نالیاں بنی ہوتی ہیں۔ دیہات میں مٹی گار سے یا درخت کی تنیوں اور اس کے تنے کے سہارے سادہ سے مکانات ہوتے ہیں۔ شہروں کے بازار اور شاہراہیں نہایت فراخ اور صاف ہیں۔ مصر کی باؤلیاں بھی قابل ذکر ہیں جن کے پانی تک پہنچنے کے لیے ڈھائی تین سو سیڑھیاں اترنی پڑتی ہیں مصر کے حمام بھی بہت خوبصورت ہیں۔ ان میں گرم اور ٹھنڈے پانی کے نلکے ہوئے ہیں۔ حماموں کی چھتیں خوبصورت نقش و نگار سے مزین ہیں۔ ان کے فرش پتھر کے بنے ہوئے ہیں اور کپڑے اتارنے اور پہننے کے لیے الگ الگ کمرے بنے ہوئے ہیں۔ مصر میں کشتیاں لکڑی کے بھاری تختوں کو جوڑ کر بنائی جاتی ہیں اور دیکھنے میں جہاز



لگتی ہیں کشتی دان ان کشتیوں کو چوپڑوں سے پھچھ کی طرف ڈھکیلتے ہیں جبکہ عراق میں کشتی بان ان کو آگے کی طرف لے جاتے ہیں۔

کتاب کا چھ باب مصریوں کی خوراک اور ان کی غذاؤں کے بارے میں ہے، لوگ عام طور پر گندم یا چاول میں گوشت ڈال کر کھاتے ہیں۔ برے (بھٹیڑ کے بچے) کے گوشت کو مختلف طرح کیوں سے پکایا جاتا ہے اور پکانے کے بعد اس پر خوشبودار پانی چھڑکا جاتا ہے۔ مرغی کا گوشت بھی مصریوں کی مرغوب غذا ہے۔ کھانوں میں سرخ مرچ، ادراک اور سونٹھ ڈالنے کا رواج عام ہے۔ گندم سے بنی ہوئی شراب بھی عام طور پر استعمال ہوتی ہے۔ بعض صحرائی علاقوں میں جنگلی چوہے، مردار اور سانپ تک پکا کر کھائے جاتے ہیں۔ مصر میں قسم قسم کی مٹھائیاں بھی تیار ہوتی ہیں، جو کہ عموماً گاجر، کدوا اور ادراک اور سونٹھ سے بنائی جاتی ہیں۔ ان میں بادام کے بجائے پستہ ڈالا جاتا ہے اور یہ مریضوں کے لیے مقویات کا کام دیتی ہیں۔ شلجم اور مولیٰ کے بیجوں کو پس کر خوردنی تیل بناتے ہیں۔ یہ تیل چراغ روشن کرنے کے علاوہ صابن بنانے کے بھی کام آتا ہے۔ صابن کی ٹکیاں مختلف صورتوں اور مختلف رنگوں کی ہوتی ہیں۔

عبد اللطیف نے ایک ہندوستانی تاجر کے پاس نہایت خوبصورت اور پھول جیسی خوش رنگ چٹائیاں دیکھیں۔ یہ چٹائیاں ڈھائی ہاتھ لمبی اور کسی جوڑ کے بغیر تھیں۔ پوچھنے پر اس تاجر نے بتلایا کہ اس قسم کی چٹائیاں ہندوستانی کیلے کے پتوں کے ریشے سے بنائی جاتی ہیں۔ یہ ریشے دھوپ میں رکھ کر سکھائے جاتے ہیں پھر ان ریشوں کو رنگنے کے بعد بنا جاتا ہے۔

کتاب کا نصف آخر تین ابواب پر مشتمل ہے۔ پہلے باب میں دریائے نیل کے منبع، اس کی گذرگاہ، اس کے آثار چڑھاؤ اور اسکے پانی کے خواص کا ذکر ہے۔ عبد اللطیف کے خیال کے مطابق لفظ نیل عربی کے مصدر نال نینال سے مشتق ہے، جس کے معنی عطیہ بخشش اور فیض رسانی کے ہیں۔ دریائے نیل کا ذکر قدیم یونانی مورخوں کی کتابوں میں بھی آیا ہے۔ دریائے نیل حبشہ میں ایک جھیل سے نکلتا ہے اور اسکی لمبائی تین ہزار میل کے قریب ہے۔ مصر کی زراعت اور معیشت کا دار و مدار اسی دریا کے پانی پر ہے۔ راستے میں سودان سے پانی کے ساتھ سیاہ مٹی بھی آجاتی ہے جو کھیتوں کے لیے کھاد کا کام دیتی ہے۔ مصری اس کالی مٹی کو ابریز (خالص سونا) کہتے ہیں۔ دریا کے بہاؤ کے ساتھ بہت سے سانپ، بچھو، مچھرا اور سپو بھی آجاتے ہیں جو بہت سی بیماریوں کا موجب ہیں۔ دریا کے آثار چڑھاؤ کی پیمائش کیلئے قبطیوں نے مختلف پیمانے اور انداز سے قائم کر رکھے تھے۔ اگر کسی سال دریا میں پانی کم ہو جائے تو پانی کا رنگ نیلا پڑ جاتا ہے اور یہ قحط کی علامت سمجھا جاتا ہے۔ مصریوں کے خیال کے مطابق سنہ پانی بہت سی ارضی و سماوی آفات کا پیش خیمہ سمجھا جاتا ہے۔

کتاب کے نصف آخر کا دوسرا باب سنہ ۵۹/۱۲۰۰ کے حوادث پر مشتمل ہے۔ یورپ کے علمی حلقوں میں اس باب کے مندرجات کی بڑی شہرت رہی ہے۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ اس سال دریائے نیل میں بہت کم پانی آیا جس سے زمینیں سیراب نہیں ہو سکیں۔ اس کے نتیجہ میں ملک میں خوفناک قحط پڑ گیا۔ اشیائے خورد و نوش کمیاب اور گراں ہو گئیں۔ دیہاتی عوام نے بھوک سے تنگ آکر



بڑے بڑے شہروں میں ڈیرے ڈال دیے۔ فاقہ کشی سے مجبور ہو کر بہت سے لوگوں نے شام، المغرب، حجاز اور یمن میں پناہ لی جہاں غلے کی ارزانی تھی۔ اس افراتفری میں بہت سے بچے اپنے والدین سے بچھڑ گئے۔ پیٹ کی آگ بجھانے کے لیے لوگ گوبڑ لید اور کتے تک کھا گئے۔ جب یہ چیزیں بھی نایاب ہو گئیں تو عوام مردم خوری پر آمراءے۔ ان حالات میں غنڈوں، بد معاشوں، چوروں اور اچکوں اور ہسرنوں کی بن آئی۔ مستورات پر دست درازی ہونے لگی۔ بچے اور عورتیں بڑی تعداد میں اغوا ہونے لگیں کیونکہ ان کا گوشت نرم اور لذیذ سمجھا جاتا تھا اور آسانی سے بھون کر کھا لیا جاتا تھا۔

بعض مقامات پر طبیب (حکیم) کو مریض دیکھنے کے بہانے بلایا گیا۔ لیکن آگے قتل کر کے اس کا گوشت بھون کر کھا لیا گیا۔ کشتی ران اپنے ساتھیوں کی مدد سے مسافروں کو پکڑ کر اور قتل کر کے ان کا گوشت پکا کر کھا گئے، دیہات اور قصبات بلکہ قاہرہ کے کئی محلے زندوں سے خالی ہو گئے، گلیوں اور بازاروں میں لاشوں کے انبار لگ گئے۔ ان کو دفن کرنے کے لیے کوئی زندہ نہ رہا۔ ۱۵ چلتے ہوئے پاؤں مردوں پر پڑتا تھا۔ لونڈی اور غلام نہایت ارزاں قیمت پر بکنے لگے۔ بہت سے اشراف نے مجبور ہو کر اپنے بچے علیحدہ کر دیے غرض کہ ملک میں حشر کا سماں تھا لوگوں کی آہ و زاری سے دل دہلا جاتا تھا۔

مصائب کے ان ایام میں تجارت پیشہ حضرات عوام کے دکھوں اور مصیبتوں سے بے نیاز ہو کر اپنے مذموم کاروبار میں حب معمول مصروف رہے۔ گراں فروشوں، ذخیرہ اندوزوں اور جرائم پیشہ افراد نے خوب ہاتھ رنگے۔ جب املاک کے اصلی

مالک معدوم اور ان کے جائز وارث بھی مر گئے تو ان کے دور کے رشتہ دار چھوڑی ہوئی جائیدادوں پر قابض ہو گئے اور راتوں رات امیر کبیر بن گئے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مصری معاشرہ انسانی ہمدردی، رحم دلی اور خدا خونی کے جذبات سے محروم ہو گیا تھا اور لوگ خونخوار درندہ بن گئے تھے۔

آخری اور تیسرا باب ۵۹۸ھ / ۱۲۰۱ - ۱۲۰۳ء کے حالات کے بیان میں ہے۔ اس سال مردم خوری کے واقعات شاذ و نادر ہوئے۔ اشیائے صرف کی قیمتیں بھی گر گئیں کیونکہ خریدار بہت کم رہ گئے تھے۔ کثرت اموات کے باعث نان بائیوں، خوردہ فروشوں، موچیوں، درزیوں اور عمامہ دستکاروں کی شدید قلت پیدا ہو گئی۔ قاہرہ کے نواحی اضلاع میں میلوں تک کوئی متنفس نظر نہیں آتا تھا۔ ان کے باشندوں کی لاشیں چیلوں اور گدھوں کی خوراک بن گئیں۔ ایک سرکاری اندازے کے مطابق قحط کی تباہ کاریوں سے ایک لاکھ سے زائد انسان لقمہ اجل ہوئے۔ دور دراز مقامات اور دور افتادہ دیہات میں مرنے والوں کی صحیح تعداد کا علم صرف اللہ تعالیٰ ہی کو ہے۔

قحط کے بعد خدائی عذاب طاعون کی صورت میں نازل ہوا۔ طاعون کی وبا سے الفیوم، الغربیہ، دمیاطا اور اسکندریہ کے اضلاع سب سے زیادہ متاثر ہوئے۔ اسکندریہ میں ایک امام مسجد نے بروز جمعہ سات سو افراد کی نماز جنازہ پڑھائی۔ یہ وبا بوائی کے موسم میں پھیلی تھی، اس لیے کھیت مزدوروں کی شدید



قلبت پیدا ہو گئی، ہل چلانے، بیچ ڈالنے اور فصل کاٹنے والے یکے بعد دیگرے مرتے رہے۔ طاعون کی وبا ذرا کم ہوئی تو زلزلے آنے لگے۔ مصر کے علاوہ زلزلوں سے شام، فلسطین اور قبرص میں بہت زیادہ جانی و مالی نقصان ہوا، بہت سی بلند و بالا عمارتیں زمین بوس ہو گئیں۔ صرف بیت المقدس اس خوفناک زلزلے سے کسی قدر محفوظ رہا۔ عجیب بات یہ ہے کہ مسلمانوں سے زیادہ فرنگی علاقوں میں مال و جان کا بھاری نقصان ہوا۔ یہ کتاب چھٹی صدی ہجری کے مصری ساحرے اور مصری تمدن کی ہو ہو تصویر ہے۔

فاضل مصنف نے کتاب کے آخری دو بابوں میں جس بار یکا بمی، گہری قوت مشاہدہ اور جزئیات نگاری اور زبان و بیان پر قدرت کا جو اعلیٰ مظاہرہ کیا ہے وہ ہر طرح سے قابل ستائش ہے۔ اس کا اسلوب بیان زیادہ تر سادہ، صاف اور سلیس ہے۔ ان خصوصیات کی بنا پر کتاب الافادہ وال اعتبار عربی ادب میں خصوصی اقدار رکھتی ہے۔

## مقالات شبلی جلد دوم

یہ مولانا شبلی نعمانی کے حسب ذیل ادبی مضامین کا مجموعہ ہے۔

- (۱) عربی زبان (۲) فن بلاغت (۳) نظم القرآن و جہرۃ البلاغۃ (۴) شعرا عرب (۵) عربی اور فارسی شاعری کا موازنہ (۶) مسرید مرحوم اور اردو لٹریچر (۷) املا اور صحت الفاظ (۸) اردو ہندی (۹) بھاشا زبان اور مسلمان (۱۰) تحفۃ الهند (ہندی صنائع بدائع) یہ سب مضامین مولانا کی ادارت میں شائع ہونے والے بلند پایہ اور محققانہ رسالہ الندوہ میں پہلی مرتبہ چھپے تھے پھر دادا لمشفین نے ان کا مجموعہ شائع کیا جس کے درجنوں ایڈیشن نکلیے ہیں، آج بھی ان مضامین کی ترمیم و تازگی اور ادبی دنیا میں فرق نہیں آیا ہے۔

قیمت سول روپے

”مینجر“

## سوئے حرم

از ضیاء الدین اصفہانی

جہاں ملت ابراہیمی کی عظیم الشان یادگار اور اسلام کا چوتھا نبیادی کریم ہے، اس خریفہ کی ادائیگی اور خانہ کعبہ کی زیارت و طواف کا یہ پایاں شوق ہر مسلمان کے دل میں ہوتا ہے لیکن اس کے لیے وسعت شرط ہے *هَذَا اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا*۔ اس بنا پر ابھی اس کی ادائیگی کا کوئی تصور میں نہیں کر سکتا تھا، لیکن خدا کی قدرت و کاردساری سے کچھ بھی بعید نہیں ہے، اس نے تمام موانع و مشکلات دفعاً ختم کر دیے اور غیب سے ایسے اسباب و وسائل پیدا کر دیے جن کا وہم و گمان بھی مجھ عاجز و ناتواں بندہ کو نہیں تھا۔

۱۶ مئی کو ایک تقریب میں شرکت کے لیے گیا تھا، شام کو واپس آیا تو گھر میں کچھ مہمان آئے ہوئے تھے اور کچھ آنے والے تھے، بیوی، بچے، بچیاں ان کی ضیافت کے انتظام میں لگیں تھیں، میں نے پوچھا کوئی خط آیا ہو تو دے دو اہلیہ نے کہا خوشخبری ہے، حج کی دعوت آئی ہے، پہلے سے چونکہ اس طرح کی کوئی بات نہیں تھی اس لیے یہ ”خوش خبری“ میرے لیے ناقابل فہم تھی، اسی آشنائیں مغرب کی اذان ہونے لگی اور میں مسجد چلا گیا، نماز سے فارغ ہونے کے بعد اپنی بچیوں شاہین و ناہید سے اس خبر کی تصدیق کرنی چاہی تو انہوں نے میرے منجھلے لہرے کے محمد طارق سے یہ تارسلے کر



دکھایا جو ڈاکٹر محمد یونس نگرانی ندوی شعبہ عربی لکھنؤ یونیورسٹی نے بھیجا تھا۔

”مسلم انٹیکول فورم کی تجویز پر رابطہ عالم اسلامی نے آپ کو حج کے لیے مدعو کیا ہے  
وینا اور ٹکٹ کے لیے فوراً سعودی سفارت خانہ سے رابطہ قائم کیجئے اور اپنی منظوری  
اور روانگی کی تاریخ سے مجھ کو بھی مطلع کیجئے۔“

یہ اطلاع واقعی مریدہ جانفزا اور خوش خبری تھی صبریں مریدہ گرجاں قشام روست  
میرے پاسپورٹ کی میعاد منقضی ہو گئی تھی اس لیے اور مشکلات سے  
قطع نظر سب سے بڑا مسئلہ یہی تھا کہ اتنی جلدی پاسپورٹ کیسے بنے گا، ہمارے رفیق کار  
مولوی حافظ عمیر صدیق دریا بادی نے صبح لکھنؤ فون کیے اور طے پایا کہ پاسپورٹ کے لیے  
مجھے فوراً لکھنؤ جانا چاہیے چنانچہ ۸ مئی کو میں علی الصباح ڈاکٹر یونس نگرانی کی قیام گاہ  
پر پہنچا، انھوں نے مقبول احمد صاحب نارائن ٹراولس سے فوراً ملنے کے لیے کہا، چنانچہ  
میں ان کی خدمت میں جناب افتخار حسین قدوائی منصرم دارالعلوم ندوۃ العلماء کو لیکر  
حاضر ہوا۔ مقبول صاحب مجھے لے کر اپنے آفس این آباد تشریف لائے اور نہایت  
شوق و دلچسپی اور توجہ و دلسوزی سے دن بھر میرے کام میں لگے رہے، جب رات کے  
آٹھ بجے تو انھوں نے فرمایا کہ اب آپ جائیے، ۲۳ مئی کو انشاء اللہ پاسپورٹ ملے گا۔  
میں ۹ بجے دارالعلوم ندوۃ العلماء پہنچا جہاں طارق میاں بھی میری مدد کو آنے والے تھے  
دوسرے روز صبح ہم دونوں انٹیم گڈ چلے آئے کیونکہ کام ہو گیا تھا۔

۲۳ مئی تک کئی ضروری کام کر لینے تھے اس لیے اور بعض دوسری مصلحتوں کی  
وجہ سے میں نے چاہا کہ لوگوں کو میرے پروگرام کی اطلاع نہ ہونے پائے ورنہ ملنے  
چلنے ہی میں سارا وقت صرف ہوجائے گا، لیکن متحدہ کام دوسروں کی امداد کے

بغیر انجام ہی نہیں پاسکتے تھے، اس سلسلہ میں دارالمصنفین کے لوگوں کے علاوہ جناب  
مقبول احمد صاحب ایڈوکیٹ ہر موقع پر پیش پیش رہتے، ایک اہم اور ضروری کام میکہ  
لگانے کا تھا جو ڈاکٹر عبدالحلیم (صدر اسپتال) کے ذریعہ آسانی سے لگ گیا اللہ انہیں  
جزائے خیر دے۔

میری یہ خواہش ضروری کہ اپنے گاؤں کے چھوٹے بڑے ہر شخص خصوصاً اپنے  
قریبی عزیزوں سے ایک دن مل آؤں لیکن وقت کی قلت کی وجہ سے اس کی گنجائش  
نہیں تھی البتہ اپنے رفیق کار مولوی محمد عارف عمری کامنوں ہوں کہ انھوں نے اپنے  
اسکوٹر سے مجھے گاؤں پہنچا کر اپنے والد بزرگوار الحاج شیخ عبدالرحمن صاحب اور بھائیوں  
اور مسجد کے مصلیوں وغیرہ سے ملا دیا۔

ڈاکٹر محمد یونس نگرانی اور جناب مقبول احمد صاحب دونوں کا اصرار تھا کہ پاسپورٹ  
لے کر جلد از جلد دلی جا کر وینرا لگو لینا چاہیے چنانچہ ۲۳ مئی کو شب میں اپنی بیوی،  
بچوں اور دارالمصنفین کے رفقا اور کارکنوں سے رخصت ہو کر اور اپنے بڑے لڑکے  
محمد عامر کو لے کر ۲۴ مئی کو صبح سویرے لکھنؤ گیا اور مقبول احمد صاحب سے پاسپورٹ  
لے کر اپنے بڑے بھائی مولوی قمر الدین صاحب اصلاحی (قمر غلطی) سے ملنے کے لیے کانپور  
ردانہ ہوا، انہی کے یہاں رات گزار کر ۲۵ مئی کو گوتمتی سے عامر سلمہ کے ساتھ دہلی آیا۔

میرے ایک عزیز افتخار احمد صاحب ریلوے میں ملازم ہیں وہ پہلے مالویہ نگر میں  
رہتے تھے وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ اب وہ کھلا کے قریب رہتے ہیں، اس لیے میں نے  
اپنے ایک بے تکلف دوست آفاق احمد صدیقی شعبہ انگریزی جامعہ ملیہ اسلامیہ  
کے یہاں جانے کا ارادہ کیا، انھوں نے اد کھلا کے قریب غفار منزل میں ایک خوبصورت



اور کشادہ مکان بنایا ہے، وہاں پہنچا تو دونوں میاں بیوی بہت خوش ہوئے اور جب یہ معلوم ہوا کہ میں حج کے ارادہ سے آیا ہوں تو دونوں کا التفات دو چند ہو گیا۔ بعد میں جب ہم اپنے عزیز بھائی احمد صاحب کے گھر جانے لگے تو ان دونوں کو بہت گراں گزرا۔

۲۶ مئی کو سعودی سفارت خانہ اور سعودی ایرلائن جانا تھا، آفاق صاحب نے عام کو ان کے راستے اچھی طرح بتا اور سمجھا دیے تھے اس لیے پہنچنے میں دشواری نہیں ہوئی، سفارت خانہ جانے سے پہلے ہم لوگ ڈاکٹر محمود الحسن ندوی کے مکان گئے جو سفارت خانہ میں کام کرتے اور غفار منزل کے قریب ابوالفضل انکلیو میں رہتے ہیں، لیکن وہ دفتر چلے گئے، سفارت خانہ میں جمیدی صاحب نے کاغذ دیکھنے کے بعد میرا کام جناب طارق فلاحی کے ذمہ کر دیا تھا، انھوں نے بڑے شوق سے سارے کام انجام دے کر پاسپورٹ پر دینا لگوا دیا۔ انھی سے ڈاکٹر محمود الحسن ندوی کو خبر کرائی تو وہ فوراً تشریف لائے اور رات کے کھانے پر اپنے گھر بلایا، میں نے کہا اگر موقع ملا تو آؤں گا، لیکن شام کو ہماری واپسی بہت دیر میں ہوئی اور ہم لوگ بہت تھک گئے تھے اس لیے ندوی صاحب کے گھر نہیں جاسکا، بعد میں معلوم ہوا کہ انھوں نے کھانے میں بڑا اہتمام کیا تھا۔ سفارت خانہ ہی میں مولانا مہدی اسعد مدنی صدر جمعیۃ علمائے ہند سے بھی ملاقات ہوئی وہ بھی حج کے لیے دینا لینے آئے تھے۔ سعودی ایرلائن سے ٹکٹ حاصل کرنے میں بھی زیادہ پریشانی نہیں ہوئی۔

دینا اور ٹکٹ مل جانے کے بعد اور یہ معلوم کر کے ایک گونہ اطمینان ہو گیا کہ ہمارا جہاز ۳۰ مئی کو ۸ بجے شب میں جائے گا، لیکن یہ میرا کسی بیرونی ملک اور ہوائی جہاز کا پہلا سفر تھا اس لیے گھبراہٹ اور پریشانی فطری تھی جس کے ازالے کے لیے واقف اور تجربہ کار لوگوں کے پاس جاتا اور ان کے مشوروں اور تجربوں سے فائدہ اٹھاتا۔ جناب آفاق احمد

مدنی خود کئی ملکوں کا سفر کر چکے تھے اور وہ براہ اپنے تجربات سے فوائد لے رہے تھے، ان کے علاوہ پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی اور مولانا عبدالوہاب خلیلی ناظم مرکزی جمعیتہ المدینہ کے تجربات سے بھی فائدہ اٹھانے کا موقع ملا۔ دہلی حج کمیٹی کے دفتر بھی اسی سلسلہ میں جانا ہوا، حج کمیٹی خواہ کہیں کی ہو، وہ حجاج کی سہولت و راحت ہی کے لیے ہوتی ہے، لیکن کاش وہ اپنے اس اصلی کام کو ذاتی ہمدردی اور دل سوزی سے انجام دیتی۔ حکومت ہند ہر سال اپنے دفاتر بھی اسی لیے بھیجتی ہے جس کے ارکان اس کی اپنی پسند و مصلحت کے افراد ہوتے ہیں، اس سال اسی زمرہ میں مجلس مشاورت کے سکریٹری مولانا احمد علی قاسمی بھی شامل تھے جن سے حرم شریف میں اچانک ملاقات ہو گئی تھی۔

دہلی میں بھی میری کوشش یہی تھی کہ لوگوں کو خبر نہ ہو مگر میں جہاں قیام پذیر تھا وہاں اور اس کے قریب وجوہ میں میرے بعض قریبی اعزاء رہتے تھے جن سے نہ ملتا تو انکو بڑی شکایت ہوتی، اس طرح ان لوگوں کے یہاں آتے جاتے کئی اشخاص سے ملاقات ہو گئی، ڈاکٹر شعیب اعظمی صدر شعبہ فارسی جامعہ ملیہ اسلامیہ اور پروفیسر ضیاء الحسن ندوی صدر شعبہ عربی جامعہ ملیہ اسلامیہ تو میری قیام گاہ پر ملاقات کے لیے تشریف لائے مگر میں اس وقت موجود نہیں تھا۔ ایک روز ڈاکٹر نگر میں مغرب بعد اپنے ایک قریبی عزیز کا مکان ڈھونڈ رہا تھا کہ پروفیسر ضیاء الحسن فاروقی واک کرتے ہوئے مل گئے انہیں کی مدد سے ہم لوگ اپنے عزیز کے مکان کو پاسکے، دوسرے روز انھوں نے بڑے اصرار سے اپنے دو لنگرہ پر ہم لوگوں کو کھانے کے لیے مدعو کیا، میں نے ان سے زیادہ خود اپنی ہی زحمت کی بنا پر بہت غدر کیا مگر وہ اپنی خاص محبت و شفقت اور دلچسپی کے باعث ان کی ہمارا انداز و اقسام کے لذیذ کھانوں کا دسترخوان سجا کر ہی رہے۔



دہلی میں جہاں نگر کے علاقے میں جو چند روز گزرے اس میں ہر جگہ جہاں علیہ  
اسلام کے مسئلہ ہی پر لوگ گفتگو اور اظہار خیال کرتے ہوئے ملے جو ان دنوں ایک  
خاص مسئلہ کی وجہ سے بند تھی، دیواروں پر اسی کے متعلق پوسٹر بھی آویزاں دکھائی  
دیتے تھے اور اخباروں میں اسی کے بارے میں مراسلے بھی چھپتے تھے، لیکن مجھے جو  
مہم درپیش تھی اس کی وجہ سے اس کی طرف زیادہ توجہ کرنے کا موقع نہ ملا۔ گو مسئلہ  
کی نزاکت کا احساس اور اس بات کا بڑا دکھ تھا کہ

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے

سعودی سفارت خانے میں جناب طارق فلاحی نے ہدایت کی تھی کہ آٹھ بجے  
رات میں روانہ ہونے والے ہوائی جہاز پر سوار ہونے کے لیے مجھے چاہئے ہی اندر جا  
ایرپورٹ پر پہنچ جانا ضروری ہے، چنانچہ میں محمد عامر اور ان کے خالہ زاد بھائی نسیر علی  
کے ہمراہ وقت سے وہاں پہنچ گیا، خیال تھا کہ میرے دوسرے رفقاء سفر پر دفینر  
مسعود الرحمن خاں ندوی صدر شعبہ دلیٹ ایشین اسٹڈیز علی گڑھ، جناب حسین  
امین (نمایندہ قومی آفانہ) اور خورشید کا سل قدوائی (چیف بیورو نیوز کنٹری) بھی پہنچ گئے  
ہوں گے، لیکن یہ تینوں الگ الگ اور میرے بہت بعد پہنچے۔

لوگوں نے بتایا تھا کہ حج بیت اللہ کو جانے والوں سے ایرپورٹ ٹیکس نہیں لیا  
جاتا لیکن مجھ سے سب سے پہلے اسی کا مطالبہ کیا گیا میں نے کہا اولاً تو میں حج کو جا رہا ہوں  
ثانیاً رابطہ عالم اسلامی کی دعوت پر جا رہا ہوں مجھ سے کہا گیا جیسے اور جس لیے بھی  
جا رہے ہوں تین سو روپے دیئے جائیں گے اور اگر نہ لائے ہوں تو جا کر لائے، خیر میں نے  
ان کا مطالبہ انکار کر دیا اور ناگرماس کے لیے ٹیکسی کر کے اپنی قیام گاہ جاتا تو ہزار روپے

سے کم خرچ نہ ہوتا۔

میں پان کا عادی تھا لوگوں نے کہا کہ اس کے اجزا جہاز میں نہیں سے جا سکیں گے۔  
اس لیے میں نے پان اور اس کے سامان کی ساری چیزیں دہلی ہی میں چھوڑ دیں، میر  
سامان مختصر تھا اور اس میں کوئی قابل اعتراض چیز نہ تھی۔ لیکن میں اپنے ساتھ اپنی بعض  
کتابیں معارف کے چند شمارے، تصنیفیں کی مطبوعات کی فہرست اور اس کے تعارف  
کی کچھ کاپیوں کا ایک پکیٹ لے جا رہا تھا اور یہ میرے ہاتھ ہی میں تھا، اسے لیکر ہوائی جہاز  
پر چڑھنے لگا تو ایک نوجوان جو عرب معلوم ہو رہا تھا اس نے پوچھا اس میں کیا ہے میں نے  
اس کو عربی میں بتایا کہ اس میں کتابیں اور رسالے ہیں، میرا تعلق ہندوستان کے مسلمانوں  
کے ایک بڑے ادارہ سے ہے اور میں رابطہ کی دعوت پر حج کو جا رہا ہوں اس کے  
جنرل سکریٹری شیخ عبداللہ عمر نصیحت اور دوسرے معزز اہل علم کو یہ کتابیں ہدیہ  
پیش کر دیں گے۔ نوجوان نے پکیٹ کھولنا چاہا جس میں اس کو کامیابی نہیں ہوئی  
تو اس نے اردو میں کہا ہم لوگ اس کو چیک کریں گے آپ جہاز میں تشریف رکھیں  
یہ بڈل آپ کو جہاز میں آپ کے سامان کے ساتھ مل جائے گا۔ یہ کہتے ہوئے  
اس نے میرے سامان کا نمبر بھی نوٹ کر لیا، اس نے یہ باتیں اس قدر وثوق سے  
کہیں کہ مجھ جیسے ناواقف کو یقین ہو گیا اور میں اپنی نا تجربہ کاری کی بنا پر اس سے  
اپنے پکیٹ کی کوئی رسید نہیں لے سکا۔

یہ پکیٹ آتے جاتے کہیں مجھ کو نہیں ملا، جب اس کے بارے میں کسی سے  
گفتگو کی تو اس نے کہا کہ رسید نہیں ہے اس لیے کچھ نہیں کیا جا سکتا۔ شیخ عبداللہ  
عمر نصیحت صاحب سے ملاقات کے وقت برسبیل تذکرہ اس کا بھی ذکر کیا تو انکو



بھی افسوس ہوا مگر انھوں نے فرمایا کہ یہ سب ناگزیر قانونی کارروائی ہے۔  
غالباً ۹ ۱/۲ بجے ہمارا جہاز دہلی سے جدہ کے لیے روانہ ہوا، جہاز میں خدمت کیلئے  
چند لڑکیاں اور دو تین مرد تھے، انھوں نے پہلے ٹھنڈا پانی، پھر چائے اور کافی اور  
سب سے آخر میں کھانا پیش کیا۔ وقفہ وقفہ سے جہاز کے متعلق مفید ہدایات عربی،  
انگریزی اور اردو میں دی جاتی رہیں، جہاز چھوٹے وقت یہ قرآنی دعا بھی پڑھی گئی۔

سُبْحَانَ الَّذِي سَخَّرَ لَنَا  
ہذا اَوْ مَا كُنَّا لَهُ مُقَرَّنِينَ

پاک ہے وہ ذات جس نے اس (سواری)  
کو ہماری خدمت میں لگا دیا اور ہم تو

اس کو قابو میں کر لینے والے نہیں تھے،

اور بے شک ہم اپنے رب ہی کی طرف

لوٹنے والے ہیں۔

وَإِنَّا إِلَىٰ رَبِّنَا لَمُنْقَلِبُونَ ۝

(زحرف: ۱۳ و ۱۴)

اس کے علاوہ بعض ماثور دعاؤں کی تلقین بھی کی گئی۔

عموماً لوگ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد اونگھنے لگے، لیکن میری آنکھ کبھی نہیں چپکی  
پہلے میں نے عشا کی نماز قائم کیا تو لَوْ أَفْتَمَّ وَجْهَهُ اللّٰہ کے مطابق ادا کی پھر کچھ دعائیں  
تلمیہ حج اور حضرت ابراہیم سے متعلق جو آیات یاد تھیں ان کو پڑھا اور یہ دعائے ابراہیمی  
میرے غور و فکر کا محور بن گئی:-

اور یاد کرو جب کہ ابراہیم اور اسماعیل

بیت اللہ کی بنیادیں اٹھا رہے تھے

انھوں نے دعا کی کہ اے ہمارے خداؤ

ہماری جانب سے یہ دعا قبول کر بیشک

وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ

بِالنَّبِیِّتِ وَإِسْمَاعِيلُ رَبَّنَا

تَقَبَّلْ مِنَّا إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِیعُ الْعَلِیْمُ

مَنْ تَبْنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمَیْنِ لَكَ

وَمِنْ ذُرِّیَّتِنَا اُمَّةً مُّسْلِمَةً  
لَّكَ وَأَبرَاقُنَا سِکِّنَا وَتُبْ  
عَلینَا، إِنَّكَ أَنْتَ التَّوَّابُ  
الرَّحِیْمُ، سَمَّوْنَا وَابْعَثْ فِیْهِمْ  
رُسُلًا مِّنْهُمْ یَتْلُوا عَلَیْهِمْ  
آیَاتِکَ وَیُعَلِّمُهُمُ الْکِتَابَ  
وَالْحِکْمَةَ وَیُذِکِّرُهُمْ أَنَّکَ  
أَنْتَ الْغَنِیُّ یُزَا الْحَکِیْمُ ۝

(بقرہ: ۱۲۹-۱۳۰)

تو سننے والا جاننے والا ہے اے ہمارے  
خداوند ہم دونوں کو اپنا فرما نہروا رہنا!  
اور ہماری اولاد میں سے تو ایک فرما  
امت اٹھا اور ہمیں ہماری عبادت کے  
طریقے بتا اور ہماری توبہ قبول فرما!  
بے شک تو توبہ قبول کرنے والا، رحم  
فرمانے والا ہے اے ہمارے خداوند تو  
ان میں ان ہی میں سے ایک رسول بھیج!  
جو ان کو تیری آیتیں پڑھ کر سنائے  
ان کو کتاب و حکمت کی تعلیم دے اور  
ان کا تذکرہ کرے، بیشک تو غالب و

حکمت والا ہے۔

ان آیتوں میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی بعثت کے مقاصد کا ذکر ہے  
بلاشبہ آپ کی تعلیم و تربیت اور اصلاح و تزکیہ کے فیضان سے کفر و باطل کے  
قصر بائے فلک بوس گر پڑے، صنم خانوں میں خاک اڑنے لگی، شیرازہ یہودیت  
و نصرانیت بکھر گیا، سرزمین عرب شیاطین و طواغیت کے وجود سے پاک ہو گئی،  
اور ایسا مری کی دجلی گروہ پیدا ہوا جس نے توحید کا غلغلہ بلند کیا اور صحرائے حجاز  
کے چپے چپے پر طغرائے حق کندہ کر دیا۔

ہوا جس سے اسلام کا بول بالا

کیا ایموں نے جہاں میں اچالا



لیکن شہنشاہِ کونین کی تعلیم و تہذیب کا اثر امت پر باقی نہیں رہا تو آج وہ  
پسپا ہو گئی ہے اور کفر و طاغوت کے علمبرداروں کے حوصلے بلند ہو گئے ہیں۔  
ہم ریاضی ہوتے ہوئے جدہ پہنچے تو مختلف مراحل سے گزرنے کے بعد  
ہمیں ہمارا سامان ملا، جس کی ایک ایک چیز کسٹم والوں نے دیکھی۔ غرض  
پوری رات اسی ادھیڑ بن میں گزری اور صبح ہوئی تو رابطہ کے نمائندے سے،  
وہ وہیں قریب میں ہمیں اپنے آفس لوانگے، فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد ہم کو  
مستی رابطہ عالم اسلامی کے ہمان خانہ میں لایا گیا اور دفتری کارروائی مکمل  
ہو جانے کے بعد ہمیں ہمارے کمروں میں پہنچا دیا گیا، جدہ میں ہوائی جہاز سے اترنے  
کے بعد ہی پارلیمنٹ کے ممبر جناب ایماہیم سلیمان سیٹھ سے ملاقات ہوئی اور معلوم  
ہوا کہ وہی ہمارے رئیس الوفد ہیں، اس کے بعد سے برابر ہم لوگوں پر انکی عزایتوں  
کا سلسلہ جاری رہا۔ ہمارے کمرہ میں پروفیسر مسعود الرحمن حسین امین اور  
خورشید کامل کے علاوہ کشمیر کے مولوی معین الدین ڈار بھی تھے جن کا ساتھ  
دہلی ایئر پورٹ پر ملے ہو گیا تھا، اس کمرہ میں بنگلہ دیش کے مولانا محی الدین  
خان صاحب پہلے سے فرسکش تھے، ان کے ساتھ ان کی بیوی بھی آئی تھیں لیکن  
وہ اپنے صاحبزادے کے ساتھ مقیم تھیں جو کہ میں زبیر تعلیم میں، مولانا محی الدین ناشہ کے بعد  
وہیں چلے جاتے اور رات میں واپس آتے، وہ رابطہ عالم اسلامی کے ممبر اور دانشور تھے اور جناب سید  
صباح الدین عبدالرحمن صاحب نوم سے بخوبی واقف تھے، اس لیے مجھ پر بھی بہت مہربان تھے  
اور اکثر پان سے میری تواضع کرتے ہیں نے خود پان کا اہتمام چھوڑ دیا تھا لیکن جب کوئی  
پیش کرتا تو قبول کرتے، میں تلفظ دیکر، خورشید کامل قدوائ صاحب پان پرانگ  
کھا کر پان کی کمی پوری کرنے کی کوشش کرتے تھے۔

(باقی)

معارف کی ڈاک

مکتوب لاہور

لاہور ۲۴ جون ۱۹۹۲ء

مکرمی و معظی جناب اصلاحی صاحب! السلام علیکم

مزاج گرامی۔ مولوی عمیر الصدیق صاحب کے ایک گرامی نامہ سے معلوم ہوا تھا کہ آپ حج  
کے لیے تشریف لے گئے ہیں۔ امید ہے کہ اب بخیر و عافیت واپس آگئے ہوں گے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے  
حج کو قبول اور مہر در فرمائے۔

معارف (مئی) کے شذرات میں آپ نے ہندوستانی مسلمانوں کی دینی و اخلاقی زبوں حالی  
اور ان کی معاشی بد حالی اور تعلیمی پسماندگی کا جس دردناک پیرایے میں ذکر کیا ہے، اس کا حال  
پڑھ کر افسوس ہی نہیں بلکہ رنج بھی ہوا۔

وہ صوبہ جس میں علی گڑھ یونیورسٹی کے علاوہ ہر بڑے شہر میں چھوٹے موٹے اسلامیہ  
کالج ہوں، دارالعلوم دیوبند اور ندوۃ العلماء کے علاوہ سینکڑوں دینی مدارس ہوں۔ جہاں  
جماعت اسلامی اور تبلیغی جماعت کے ایشیاء پیشہ اور مخلص کارکن ہر وقت مصروف عمل ہوں  
وہاں کے مسلمانوں کی نئی نسل کی اپنے دین و مذہب اور تاریخ و تہذیب سے بے گانگی  
ہمارے سمجھ سے باہر ہے۔

ملکی تقسیم سے قبل ہندوستان کے دینی مدارس ہمارے لیے علم و معرفت کے  
سرچشمہ رہے ہیں۔ ان مدارس کے پورے نشین علماء نے ہمیں یعنی مسلمان پنجاب اور



اسی ہفتہ فروری ۱۹۹۲ء کا شمارہ وصول ہوا، میں نے نومبر اور دسمبر ۱۹۹۱ء کے پرچوں کے لیے گزارش کی تھی، نہ معلوم میرا وہ خط آپ کو ملا یا نہیں مجھے آپ کے جواب کا انتظار رہا۔ دوبارہ یہی عرض ہے، امید ہے کہ اولین فرصت میں اس محرومیت کی پندیرائی ہوگی۔

افغانستان کی صورت حال کے بارہ میں معارف نے بالکل سکوت اختیار کر لیا ہے، خانہ جنگی ایک المیہ ہے، کشمیر، الجزائر، یوگوسلاویہ آزمائش کے مراحل سے گزر رہے ہیں، ہر جگہ مسلمان جبر و استبداد کا ہدف بنے ہوئے ہیں، اللہ تعالیٰ کی نصرت نہ معلوم کب آئے گی؟ دنیا آگ ہے اولادِ ابراہیم ہے نرو دہے کا مرقع ہے، مصلیٰ نصر اللہ کے احتجاج سے فضا گونج رہی ہے، دیکھئے پردہ غیب سے کیا ظاہر ہونے والا ہے۔

والسلام

مخلص: سعید صدیقی

## مکتوب علی گڑھ

شعبہ علوم اسلامیہ یونیورسٹی علی گڑھ

۶ جولائی ۱۹۹۲ء

محرمی و مکرری! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

حج بیت اللہ سے شرف یاب ہونے پر دلی مبارکباد قبول فرمائیں معارف (جولائی ۱۹۹۲ء) میں میری حقیر تالیف "کتابیات فرہی" پر آپ کا تبصرہ نظر سے گزرا فرد گزشتوں کی جانب توجہ دلانے اور بعض نئی معلومات بہم پہنچانے کے لیے میں آپ کا بے حد ممنون ہوں۔

سرحد کو دینی صلابت اور قومی غیرت و حمیت کا سبق دیا تھا، لیکن اب ان کو کیا ہو گیا ہے۔

علی گڑھ کے طلبہ کے لباس کی وضع قطع اور وہاں کے کپڑوں کی تراش خراش کی نقل ہمارے ہاں (مشرقی پنجاب) میں فیشن میں داخل رہی ہے، دہلی کی تہذیب و تمدن اور وہاں کے رہن سہن اور رسم و رواج کی تقلید قابل فخر سمجھی جاتی تھی۔ مولانا عبید اللہ سندھی مرحوم یہ شعر اکثر پڑھا کرتے تھے یہ ہے میرا نام و نشان نام و نشان دہلی۔ افسوس کہ اب ہر بات الٹی ہو گئی ہے۔

آپ نے اپنے ہاں کے ابنائے وطن اور ان کی تنگ دلی، تنگ نظری اور گھناؤنا تعصب کا ذکر کیا ہے، یہ کوئی نئی بات نہیں۔ مولانا ابوالکلام آزاد نے اسی تنگ نظر ذہنیت کو ہندوستان کی تقسیم کا ذمہ دار قرار دیا تھا۔

اللہ تعالیٰ آپ کو تادیر علمی و تحقیقی کام کے لیے صحت و عافیت کے ساتھ زندہ رکھے اور آپ کا قلم رواں دواں رہے۔ رفقاء کرام کی خدمت میں سلام پہنچے۔

فقط والسلام نیازمند

(شیخ) نذیر حسین

مکتوب شیکاگو



شیکاگو (امریکہ)

۱۳ مئی ۱۹۹۲ء

مکرری و محرمی اصلاحی صاحب زاد لطفہ تجنیہ مسنونہ

میرا سابقہ مکتوب مل چکا ہوگا، مارچ، اپریل ۱۹۹۲ء کے شماروں کے بعد



آپ نے تبصرہ میں جن کتب و مضامین کی نشاندہی کی ہے ان میں سے بعض کی اطلاع اس خاکسار کو بھی تھی لیکن وہ فوراً دستیاب نہیں ہو سکتی تھیں اور علامہ فراہی سمینار کے موقع پر کتابیات کی اشاعت کی مجلت تھی۔ اس لیے ان کا ذکر رہ گیا جس کی تلافی آئندہ ایڈیشن میں انشاء اللہ کر دی جائے گی۔

بلاشبہ مولانا امین احسن اصلاحی صاحب کا مضمون "مولانا حمید الدین فراہی اور علم حدیث" مشمولہ معارف (۲۹/۲ فروری ۱۹۶۲ء ص ۵۵-۱۰۲) طلوع اسلام (دہلی) اور البیان (امر تسر) میں شایع شدہ بعض مضامین کے جواب میں لکھا گیا تھا لیکن میں اس پر اتنا اضافہ مزید کرنا چاہوں گا کہ البیان یا طلوع اسلام نے یہ فتنہ اصلاً مولانا عبید اللہ سندھی کے اس مضمون کے بعض حصوں کی بنیاد پر کھڑا کیا تھا جو سب سے پہلے الفرقان شاہ ولی اللہ نمبر (۹/۷-۱۲، رمضان المبارک - ذی الحجہ ۱۳۵۹ھ ص ۲۵) میں "امام ولی اللہ دہلوی کی حکمت کا اجمالی تعارف" کے عنوان سے شایع ہوا تھا۔ بعد میں ادارہ الفرقان نے اس مضمون کو کتابی صورت میں بھی شایع کیا۔ پھر یہ مضمون معمولی تبدیلی کے بعد سندھ ساگر اکادمی، لاہور سے کتابی صورت میں ۱۹۶۲ء میں "شاہ ولی اللہ اور ان کا فلسفہ" (مرتبہ محمد سرور) کے عنوان سے شایع ہوا۔ مولانا عبید اللہ سندھی کے اسی طویل مضمون کا خلاصہ پہلے البیان (امر تسر) اور پھر طلوع اسلام میں چھپا اور ادارہ طلوع اسلام نے اسے کتابچہ کی صورت میں بھی شایع کیا۔

مولانا امین احسن اصلاحی صاحب کا مضمون "نظم قرآن" اصلاً عربی میں انضیاء لکھنؤ (۱۰/۳) کے لیے لکھا گیا تھا اور مولانا سید سلیمان ندوی کے ایما سے اس کا اردو ترجمہ

معارف (۳۶/۴ دسمبر ۱۹۶۲ء ص ۴۲۳-۴۵۴) کی زینت بنا اور بعد میں یہ الاصلاح کے شمارہ (۱/۱ جولائی ۱۹۶۲ء ص ۲-۳۱) میں نقل ہوا، الاصلاح کے حوالہ سے یہ مضمون شنشاپی علوم القرآن (علی گڑھ) (۱/۵)، جنوری - جون ۱۹۶۲ء، ص ۲۹-۴۹، میں شایع کیا گیا اور یہیں سے اشراق، لاہور - (۱۲/۲، دسمبر ۱۹۶۲ء، ص ۱-۲۸) میں بھی اس کی اشاعت ہوئی، اس تفصیل سے یہ مقصود ہے کہ کتابیات فراہی میں علوم القرآن اور اشراق کے حوالہ سے اس مضمون کا اندراج ہوا لیکن اسے غلطی سے مولانا فراہی کے مضامین میں شامل کر دیا گیا (ص ۴) یہ بہت اچھا ہوا کہ اس مضمون کی جانب آپ کے توجہ دلانے سے یہ صریح غلطی گرفت میں آگئی۔

مولانا فراہی کی تفسیر سورہ ذاریات کے اردو ترجمہ پر آپ کا تبصرہ شایع شدہ (معارف ۸۲/۳ مارچ ۱۹۵۸ء ص ۲۳۷-۲۳۸)، کتابیات کے ص ۶۳ پر مندرج ہے البتہ القا الی عیون العقاید پر آپ کا تبصرہ کب چھپا ہے

مولانا سید عبدالحی الحسنی کی تصنیف الثقافة الاسلامیہ فی الھند کا پہلا ایڈیشن (دمشق ۱۹۵۸ء) میرے پیش نظر تھا لیکن اس میں مجھے کوئی ضمیمہ نہیں ملا، آپ کا تبصرہ پڑھنے کے بعد جب پھر چچان بین کی تو اس کے دوسرے ایڈیشن (دمشق، ۱۹۸۳ء) میں مولانا سید ابو الحسن علی ندوی مدظلہ کا ضمیمہ نظر آیا جس میں مولانا فراہی کی عربی و فارسی تصانیف کا ذکر ہے۔

بعض حضرات کی جانب سے بھی مزید معلومات ملے ہیں اور خود میری تلاش بھی جاری ہے تاکہ آئندہ ایڈیشن مزید بہتر ہو۔

مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کورٹ کے ممبر منتخب ہونے پر ہم سب کی جانب سے مبارکباد قبول فرمائیں، جملہ رفقاء متعلقین کی خدمت میں میرا سلام عرض کر دیں۔  
۱۶ جون ۱۹۶۲ء "ض"  
والسلام



## مطبوعات جدیدہ

سید محمد مرتضیٰ بلگرامی زبیدی حیات ادبی کارنامے از ڈاکٹر خزانہ  
نکست لاری ام بانی، تقطیع بڑی کاغذ کتابت، طباعت، عمدہ، جلد مع پلاسٹک کور  
صفحات ۴۱۴، قیمت ۲۵۰ روپیے، پتہ: آل انڈیا میرا کادی، مقبول لاری  
منزل سٹی اسٹیشن لکھنؤ۔

علمائے متاخرین میں علامہ سید مرتضیٰ بلگرامی زبیدی بڑے جامع کمالات  
شخص تھے، ان کی تصنیفات کی تعداد ستر سے متجاوز ہے جس میں تاج العروس  
ان کا شاہکار ہے یہ دراصل علامہ مجدالدین فیروز آبادی کی قاموس کی ضخیم  
شرح ہے۔ اردو زبان میں علامہ بلگرامی اور ان کی علمی خدمات پر مختلف اہل قلم کی  
نگارشات وقتاً فوقتاً منظر عام پر آتی رہی ہیں، لیکن ابھی تک مفصل کتاب موجود نہیں  
تھی، زیر نظر کتاب سے یہ کمی پوری ہوگئی، یہ دراصل مصنف کا وہ تحقیقی مقالہ ہے  
جس پر لکھنؤ یونیورسٹی نے انیس پی۔ ایچ۔ ڈی کی ڈگری تفویض کی ہے، اس میں  
علامہ بلگرامی کے سوانح اور تصنیفات بالخصوص تاج العروس کی اہمیت کو نہایت  
شرح و بسط کے ساتھ بیان کیا گیا ہے، قصبہ بلگرام کی تاریخ اور وہاں کے علماء  
و فضلا کا تذکرہ بہت دلچسپ اور پُرآزہ معلومات ہے، علامہ بلگرامی کے معاصر علماء  
تذکرہ کے لیے ایک جدا باب ہے، عربی معجم نگاری کے ضمن میں لغت نویس حضرات کی  
ذہرت دی گئی ہے جو مفید و متعدد خوبیوں کے باوجود کتاب میں تعبیر و بیان کی خامیاں

پائی جاتی ہیں، اقوال و خیالات کے نقل میں بھی بے احتیاطی ہوئی ہے اور بعض جگہ معلوم نہیں ہوتا کہ یہ تو  
میں ہے یا نہ مت میں جیسے کہ ”علامہ موصوف اپنی تعظیم و تکریم کرانے کے فن سے خوب  
دانت تھے“ ص ۱۶۵ اور یہ کہ ”سید علامہ نے لوگوں کے دلوں میں اپنی عظمت و  
عقیدت کا نقش گہرا کرنے اور اپنے قدردانوں کا دائرہ وسیع تر کرنے کیلئے  
حدیث کے ساتھ گنڈے اور تعویذ اور اوداد و افکار کا بھی اضافہ کر دیا“ ص ۱۶۸  
”انہوں نے ہندی منتظر کا روپ بھرنے کا ارادہ کیا“ ص ۲۱۰ اور ”موت نے انکو  
سہما دیا وہ سب کچھ بھول گئے“ حالانکہ وہ بہت بڑے عالم تھے، وہ یہ حدیث  
بھی بھول گئے جس کی وہ خود و کالت و روایت کیا کرتے تھے۔ الخ ص ۲۱۴،  
یہ واضح نہیں ہوتا کہ یہ خیالات مصنف کے ہیں یا کسی اور کے ص ۱۱۹ پر مولانا  
ابو محفوظ الکریم معصومی کی عبارت نقل کی گئی، اس کے آخری جملہ ”وکان  
هذالك انت المقصد لنفسه حفظ كتاب نصاب الصبيان للمفسر  
في بداء الطلب“ کا ترجمہ کیا گیا کہ ”لہذا اس کا تب یعنی مرتضیٰ نے بھی فراہمی کی  
اس کتاب کو پہلے پہل یاد کیا ہوگا“ یہ صریح غلطی ہے اور یہاں فراہمی کی وضاحت  
بھی نہیں کی کہ یہ کون ہیں۔ اس کی وجہ سے بعد کی پوری عبارت گنجلک اور  
بے معنی ہوگئی ہے، اس قسم کی غیر واضح عبارتیں متعدد ہیں، مثلاً ”یہ چیزیں  
ایک بے شمار انتخابی تصوف کا زیور بن گئیں“ ص ۲۳۶ ”ضخیم تصنیفات“ مختصر رسائل اور  
چھوٹے چھوٹے اجزاء کی تعداد ان کی بہت ساری اجازتوں کے باوجود ۱۰۰ سے  
زیادہ ہے“ ص ۱۸۴ ”اسی طرح جو پہلی ہی صدی میں اسلامی حکومت کے دائرہ میں آگیا  
تھا“ ص ۲۹۹ اس جو کما قبل و ما بعد جملہ سے ربط ظاہر نہیں ہوتا۔ حوالے بھی  
ناقص دیے گئے ہیں مثلاً رسالہ معارف مرتبہ سید سلیمان ندویؒ فروری ۱۹۶۷ء



## سلسلہ سیر الصحابہؓ

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔ ۲۰/

حصہ دوم (مہاجرین - اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابرین و درویش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرامؓ کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے ۲۵/

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرامؓ کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرامؓ کی مستند سوانح عمریہ کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔ ۳۵/

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرامؓ کے حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔ ۳۵/

حصہ ششم (اصاغر صحابہؓ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں چار اہم صحابہ کرامؓ، حضرات حنینؓ، امیر مغازی حضرت عبداللہ ابن زبیرؓ کے حالات، ان کے مجاہدات اور باہمی سیاسی اختلافات بشمول واقعہ درج ہیں۔ ۳۵/

حصہ ہفتم (اصاغر صحابہؓ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرامؓ کا ذکر ہے جو مکہ کے بعد شرف اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت ان کے بعد تھا۔ ۲۰/

حصہ ہشتم (سیر الصحابیات) سعید انصاری: اس میں آنحضرتؐ کی ازواج مطہرات و بنات طاہرات کی سوانح حیات اور ان کے علمی اور اخلاقی کارنامے درج ہیں۔ ۲۵/

حصہ نہم (اسوۃ صحابہ اول) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرامؓ کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاشرت کی صحیح تصویر پیش کی گئی ہے۔ ۴۰/

حصہ دہم (اسوۃ صحابہ دوم) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابہ کرامؓ کے سیاسی، انتظامی اور مذہبی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۴۵/

حصہ یازدہم (اسوۃ صحابیات) عبدالسلام ندوی: اس میں صحابیات کے مذہبی، اخلاقی اور سیاسی کارناموں کی تفصیل دی گئی ہے۔ ۱۵/

تو ہے لیکن مضمون، مضمون نگار اور صفحہ کا ذکر نہیں ہے، کہیں کہیں تو صرف رسائل کا نام ہی حاشیہ میں دیدیا گیا ہے عبارت کے ترجمہ میں بھی احتیاط نہیں برتنی گئی ہے۔

حصہ ۱۲ بعض جگہ سو کتابت سے الفاظ چھوٹ گئے ہیں ۱۸۳، غلطی ہائے کتابت نے کتاب کے معیار اور حسن کو داغدار کر دیا ہے موسوعی کے بجائے موسوعی ۲۲۳

ناشر کو ناشر، منتخبات ۳۲۲، "منہ" ۲۸۲ یہ کونسی کتاب ہے؟ امام صنعانی کو صنعانی ۲۸۲، صنعانی منہ ۲۹ وغیرہ لکھا گیا ہے، سب سے المرجان کو کئی جگہ المرجان اور، یافعی صاحب مرآۃ الجنان کو یافعی لکھا گیا ہے، فہرست کتابیات میں بھی

حرف بار کے ذیل میں یافعی ہی لکھا ہے، امام سنخادی کو سنخادی، مفتاح السعاده کو حروف مفتاح السعاده، گستاوی بان کو بان، مولانا عبداللہ حسنی کو الحسینی لکھا گیا ہے کتاب

"ہندوستان عربوں کی نظر میں" کا مولف ایک جگہ ضیاء الدین احمد اصلاحی لکھا گیا

تو دوسری جگہ اسی کتاب کے مولف کی حیثیت سے مولوی مسعود علی ندوی کا بھی ذکر کتاب میں علامہ بلگرامی کے نام اور نمونہ تحریر کے عکس بھی شامل کر دیے گئے ہیں۔

سیرت کے لیے سیرت طیبہ کی اہمیت از پرانی سرشار احمد فاروقی پر مبنی کتاب درج نہیں۔ کتابت و طباعت اچھی۔

یہ مختصر رسالہ پر فانی، بخاری و ترمذی صاحب کا ایک خطبہ ہے جو انھوں نے انجمن اسلام

میں کی دعوت پر مصلیٰ الدین حارثی نے لکھا۔ یہ سلسلہ میں سلسلہ میں دیا تھا انھوں نے اس میں حقوق نسواں، نظریہ مساوات کے علاوہ سود و قمار، شراب و زنا جیسے مفاہد کی ہلاکت

آفرینوں پر سیرت طیبہ کی روشنی میں دلچسپ و دلنشین انداز میں بڑی دلنشیں اور موثر گفتگو کی ہے، اس میں اسلام کے تصور طہارت اور تہذیبیت پر بھی مختصر طہار خیال ہے، یہ

غیر رسالہ فائدہ آگاہ اسلام نبی کے پتہ سے حاصل کیا جاسکتا ہے۔ "ج۔ ص"